

# شأن شأن

السنة الأولى  
العدد ٤٦



مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## الغزو





## الواحة المشتعلة

تولى "هوردان" مهمة توصيل الإمدادات الطبية إلى ضحايا المعارك في قلب الصحراء، وعلم "برنار" من "مالك فرسن" أن حياة "هوردان" معرضة للخطر، فقرر اللحاق به. وما أن وصل إلى مشارف الواحة الزرقاء، حتى لمح "هوردان" آتيا منها في سيارة مشتعلة، بعد أن استطاع الإفلات من رئيس العصابة "رماد" بإحراقه الوادي ...



## فريق الكوماندوز

قبضت "أوتومان" على "تكساب" و"بيج بوي" اللذين أضييا عند هبوطهما في الغابة، وكذا "بيات" وقد حاول دون جدوى ضمهم إلى صفوفه! وبينما استطاع "بيات" إخبار مرافقه على القيام معه بدور استطلاعية، كان "برونو" و"هوييت" و"هوييتو" قد تمكنوا من الوصول إلى قلب المعسكر. وفوجئت "أوتومان" الذي كان يتابع تحركات "بيات" عن طريق التليفزيون، بقدرتهم، فأمر بالقبض عليهم جميعاً، وبدأ الاشتباك ...



## الوحية المجرولة

ملك "ماريان ميلان" على طائرته شخصاً إلى المنطقة المرمية. وهناك اكتشف أنه جاسوس جاء لخدمة جاسوس آخر من "التوفاكيا" كان عليه أنه يصحب الدكتور "هاكل هان" الذي اخترع سلاحاً خطيراً، لم يلب من المسؤولين في وطنه إلا طلع استنزا، وادعى الدكتور "هاكل" المرض ليحمل "ماريان" على قبول نقله إلى "التوفاكيا". لكنه رفض ذلك، فقيده الجاسوسات إلى منع شجرة عقاباً له. ومن حسن حظ أن جاء المفتش "شولك ماستر" ليفك قيد ...



## وفاء إيفان سيمانوف

سلم نفسه للعدو في سبيل إنقاذ حياة رجاله. فأجبه تابعه "إيفان سيمانوف" أنه يفارقه. وظل في خدمته في أيام محنته، فضرب بذلك أصدى مثال في الوفاء ...



- |                        |                          |                    |
|------------------------|--------------------------|--------------------|
| ● أضيف إلى معلوماتك ١٩ | ● غرائب الطبيعة ٢٦       | ● ألعاب وتساوي ٣٢  |
| ● من تاريخ الشعوب ٢٠   | ● قصة العدد ٢٨           | ● كلمات متقاطعة ٣٤ |
| ● لك يا فتاتي ٢٢       | ● فكاهات ٣٠              | ● لقطات ٣٤         |
| ● حاملات الطائرات ٢٤   | ● كلمة السر - الأخطاء ٣١ |                    |





# ماتيس المکتشف





# وفاء إيقان سيمونوف

في منتصف القرن التاسع عشر،  
تقدم الماغور "كاسكامبو" على  
أسس قرية عند القوزاق قاصدا  
"الار"، حيث كان يتولى قيادة  
طوائف القوات الروسية.



أليست الرحلة متعبة  
بالنسبة لك يا عزيزي  
"إيشتان"؟

أنت تعلم جيدا  
ياسيد أنت سأنتهي  
ولو إلى نهاية  
العالم!



دخلة صاع أهد الجنود  
بالهزيمة...

قوات التشيشنج  
قادمة نحونا!



ومن هم  
هؤلاء الرجال؟  
إنهم من قبيلة بويرية  
تنتشر في المنطقة وتخطف  
بغية القدية.  
ترجلوا بسرعة واستعدوا  
للقتال!



يا إلهي! إنهم  
لا يقلون عن أربع مائة!  
لا يمكننا مواجهة هذه  
العشيرة!



وتوقفت قوات  
التشيشنج فجأة...

لا تطلقوا الرصاص!  
إنهم يبحثون برسول!



لا جدوى من المقاومة!  
إن زعيمهم يعرض  
عليك عرضا: سلم  
نفسك إذا أردت  
الأمس رجالك بسوء  
قدية.



دعهم يضع دقاتهم...

ها! ها! ها!  
أنظر إلى هؤلاء الفرسان  
وهم يفرون كالأرانب!











ولا تحاول أن  
تصيب لنا فخا !



ولم يكن هذا هو كل ما كان يخفيه  
القدرة لها يوم "كاسكاميو"...

يس هناك من بيتنا من يعرف  
لصراة أو الكتابة. كية نبعث  
إذا برغبنا إلى الفتوات  
الروضة

ليكتب السجين  
بنفسه طلب  
الفدية.



ويعبرها

لا يخشى من  
ن يفكر في  
المصروب !



وفي إحدى ليالي فبراير/شعبان، لايقاق الفرصة التي كان  
يترقبها...

کل گشت پیرا  
تستعید فتوالہ

كم أنا آسف لأن الحمى  
قد منعتني من الاشتراك مع  
رجال القرية في هجوعهم  
صند "الروس"...



وغيرهم المذكورة التي كان القرويون يكتنونها لسخيفها  
فإنهم كانوا يحترمون فيه الرجل المثقف، وكانوا  
يدينون في الإهتكاء (لديه في هذا فائز)  
غير شاعرين بما في ذلك منه تقاضى -

فلیعرض کل من  
المدعین شکواه...



ويعتبر بسلامة طلبات دون أى رد. وكانت  
صحة الضابط آخذة في التدهور على مر  
الأيام ...

لماذا لم تهرب وقت أن كان ذلك ممكنا ؟

تو لم آگن مای جی مانیك ؟



وَمَدَّ الْفَقَّ الْإِمَامُ أَذْنِيَهُ  
عَنْ اعْتِرَاضَاتِ سَيِّدِهِ  
و...

سبحو  
لجليل المتساقط  
أشارنا !



والمستطاع "إيقان" بضمير بات مسدودة أن  
يكون في قوله سيدة ...

ليس هنا الوقت لتضيقه !  
أهرب ! أهرب !  
أني... أنا في غير قادن  
على السر...



کے

ماذا  
جـري  
هل  
عما ووتاك  
الحسن؟

هذا هو الوقت المناسب!



دوسى ايقان في طريقه روك أن ياخذ قسطا من الراحة .

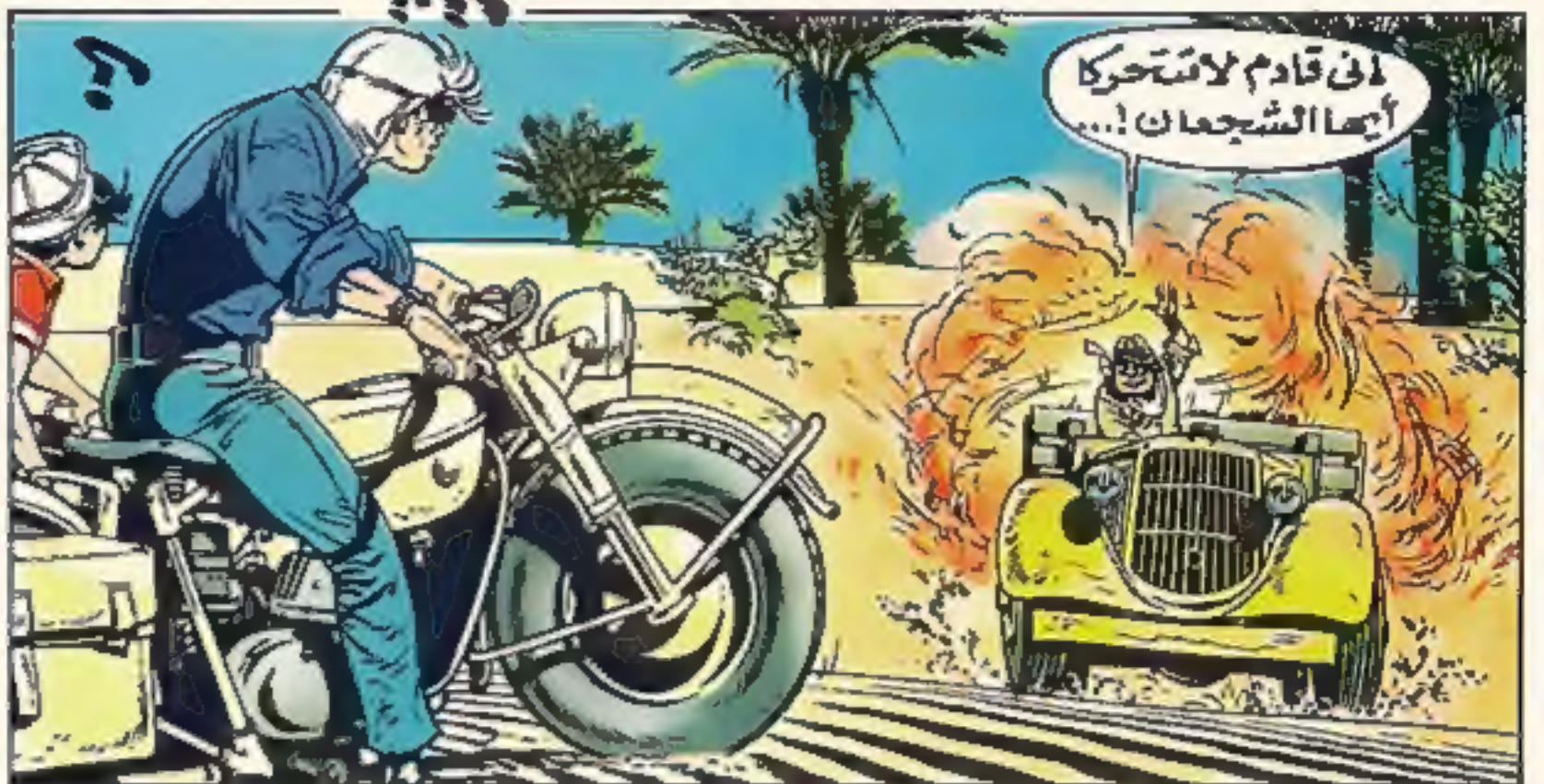


النهاية

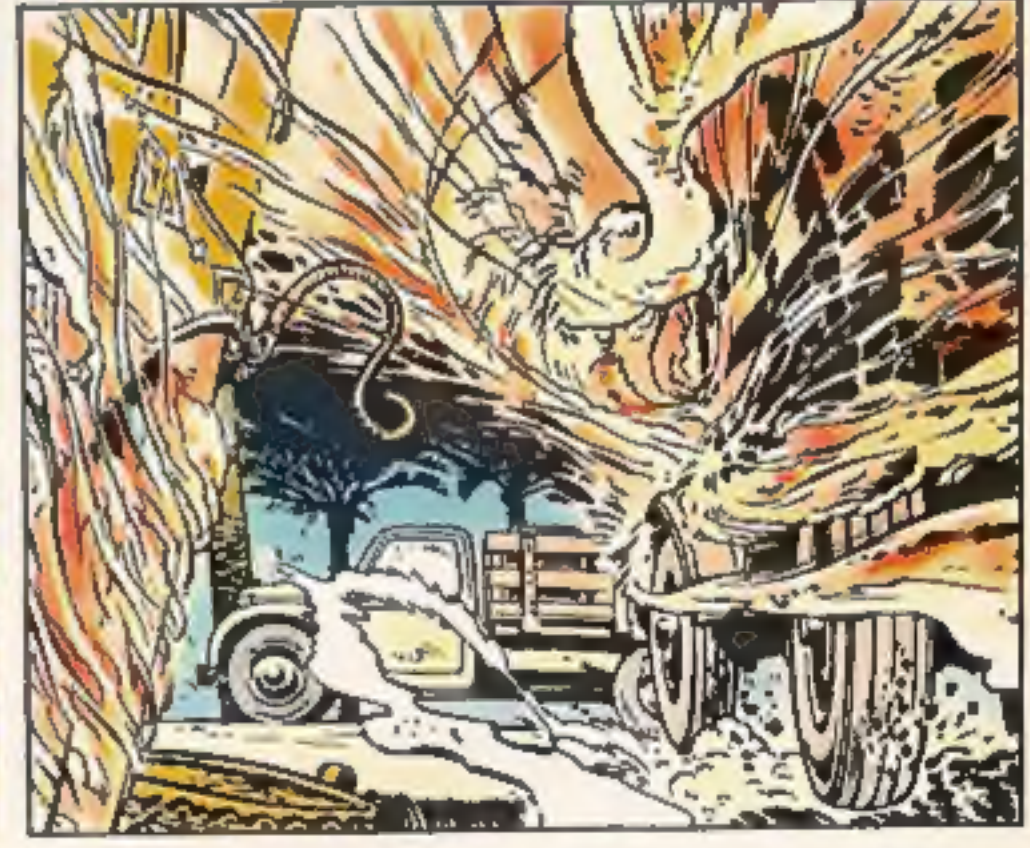


# الواحة المشتعلة

استطاع "ميرداد" الرورب من الواحة التي يحتلها "إمام" ورجال له، لكنه يفقد بيرة مشتعلة. وقد شهد "برنار" و"ويمان" هذا المنظر.

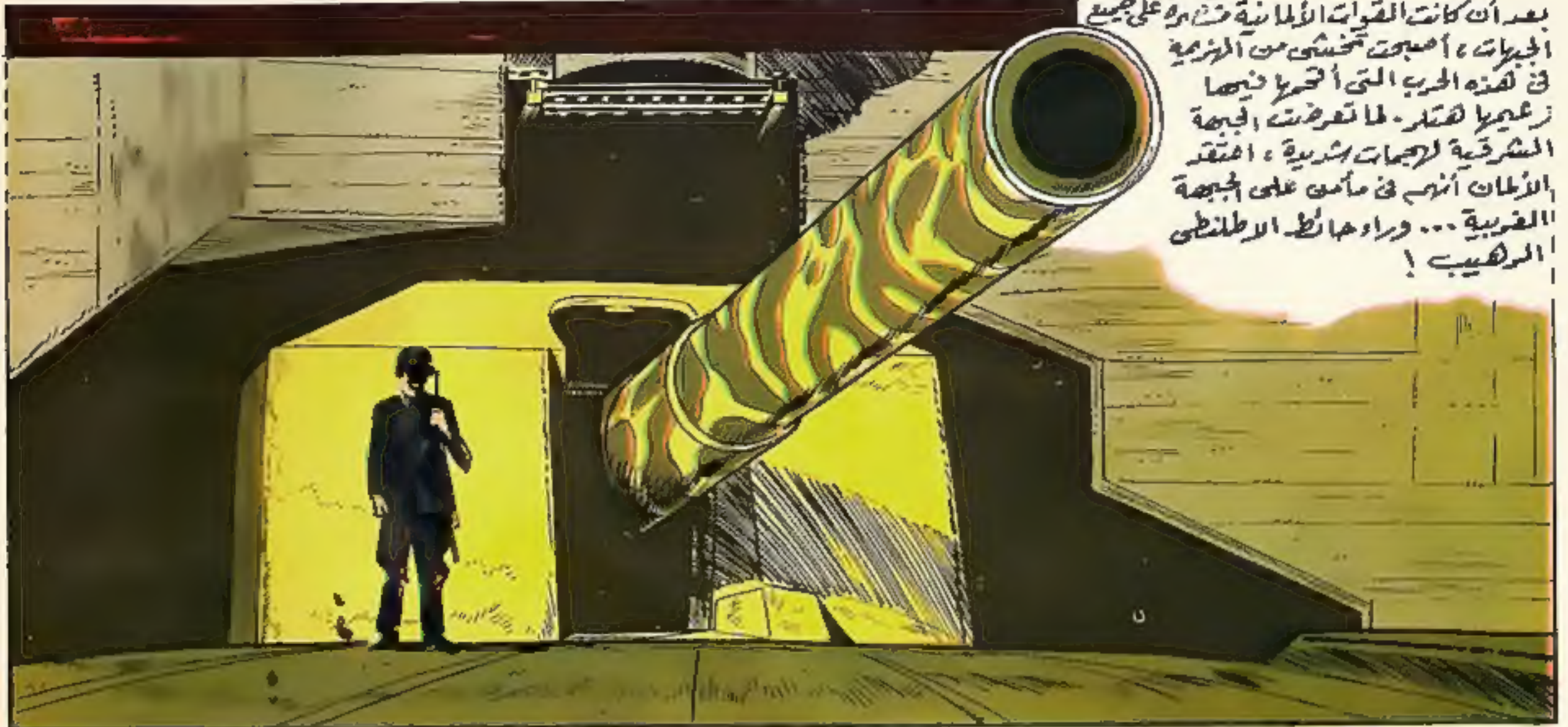








# معركة أدوفز لورد "الغزو"



بعد أن كانت القوات الألمانية تتقدم على جميع الجبهات، أصبحت تختص من الزممية في هذه الحرب التي أتميزت فيها زعيمها هتلر. لما تعرضت الجبهة الشرقية للإجبات الشديدة، اعتقد الألمان أنهم في مأمن على الجبهة الغربية... وراو هارط. الأطلنطي المرهيب!

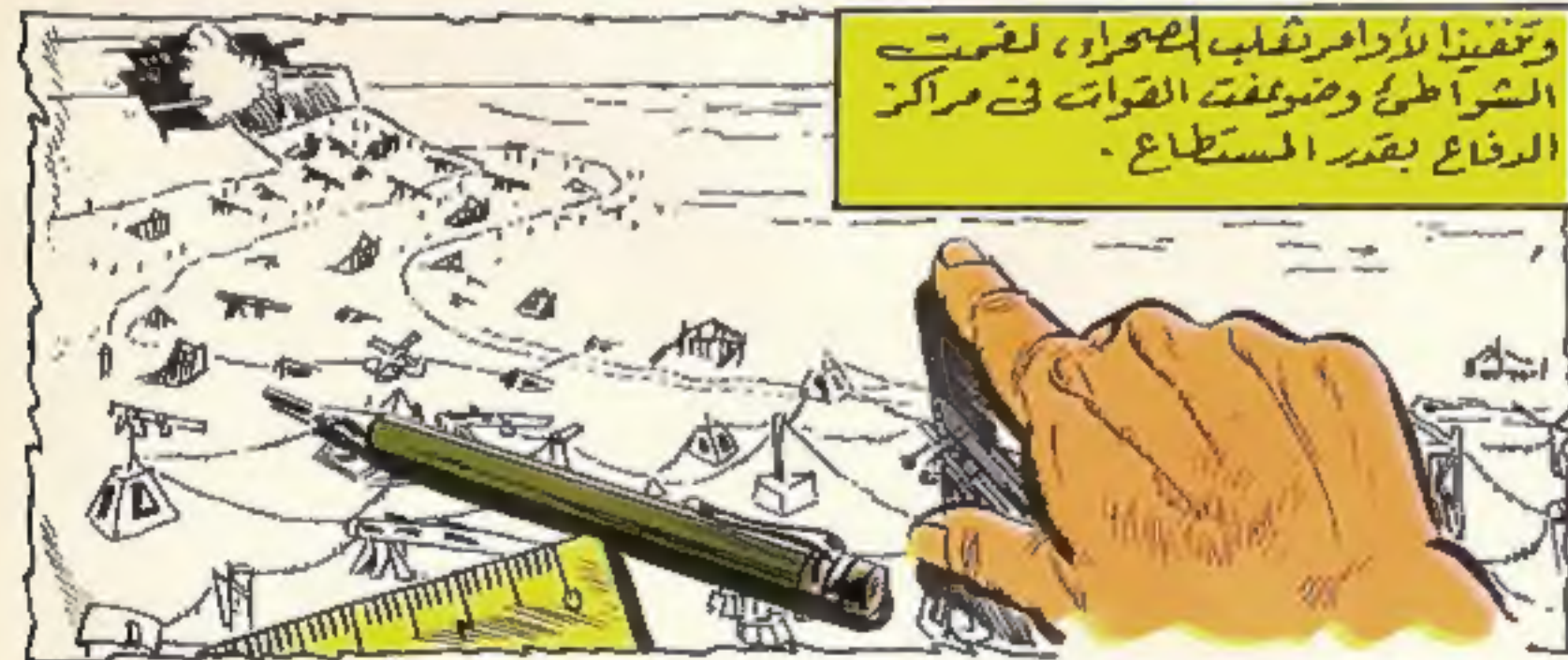


إن الفيلد مارشال "فون رونشتدت" يعتقد أنه في حالة الهجوم البحري، ستتسبب المعركة الحقيقية بالقرب من السواحل. هذا خطأ!



كلّف "هتلر" المارشال "روميل" الذي كان في أفريقيا بأبدشرف بنفسه على عملية هارط. الأطلنطي

ما زال أمامنا عمل طويل يا "لانيج" لأن عدونا الحقيقي هو الوقت وليس الحلفاء.



وتفني الأوامر ثقل الصحراء، لغت الشرايط وضربت القوات في مراكز الدفاع بقدر المستطاع.



يجب أن نوقفهم قبل أن تطل أقدامهم اليابسة، إذا فشلنا فهذا معناه الضياع!



وفي نفس اللحظة في القاعدة القابلة من "المانش"...

يقال يا "توم" أننا سنقوم هذه المرة بهجوم فاصل!

لنستعد الحصن الأوروبي للمقاومة!



وفي يوم الأحد يونيو غادر المارشال "لاردشيفر" عائلته ألمانيا.

إنني سعيد حقاً لأنني سأحتفل مع زوجتي بعيد ميلادها الموافق ٦ الحادي!





واستطاعت الفرقة ١٥ من القوات الألمانية  
التقاط رسالة كانت موجبة لقوات المقاومة  
الفرنسية ...

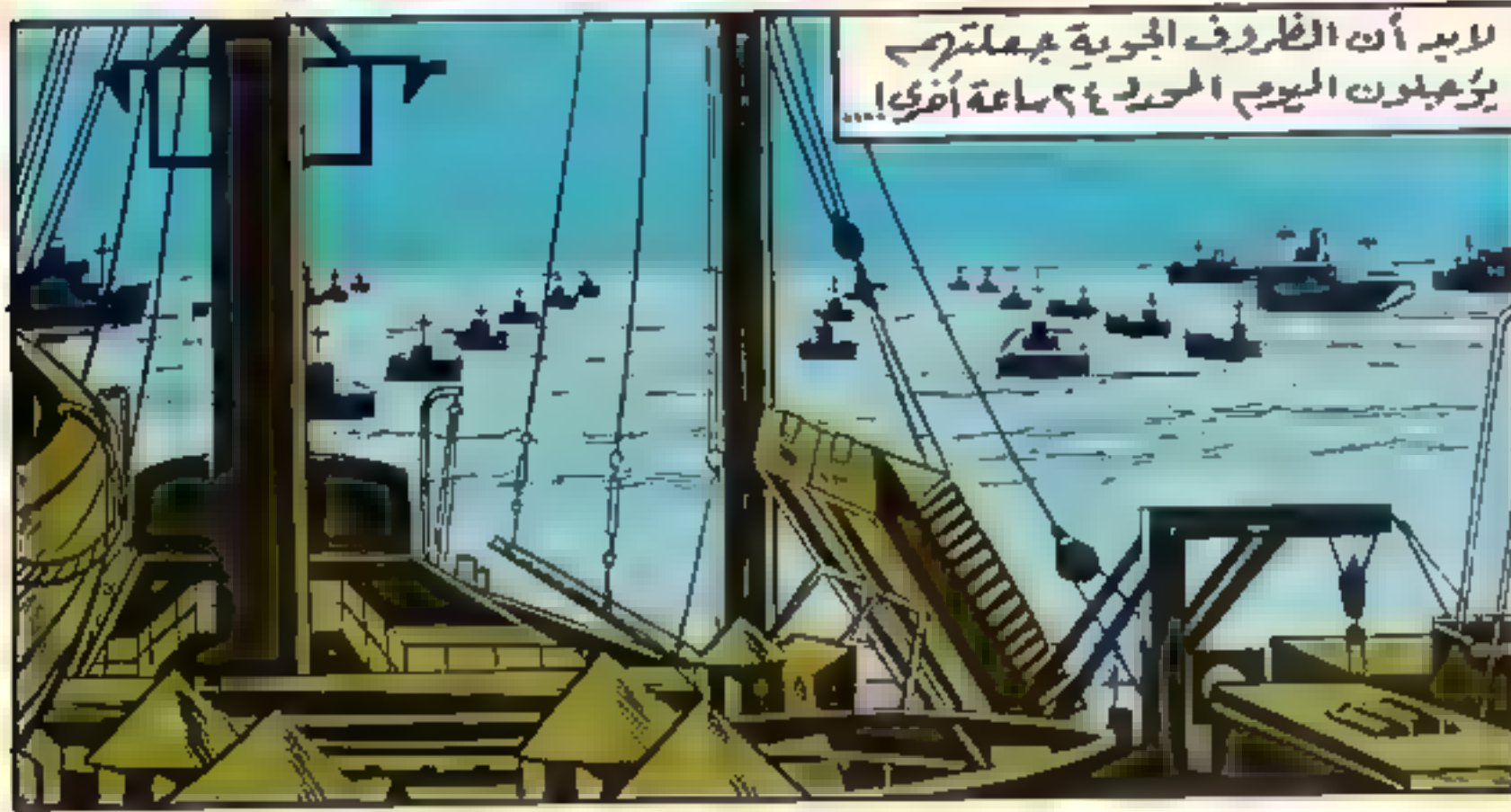
إن هذا هو كل  
ما وصل حتى الآن ...

إن إشارة  
الأميرال "كناري": "بكاء"  
الكمبان في فصل الخريف  
تنذر قوات المقاومة  
بالاستعداد ...



هل أنت  
مضطرب؟  
يا صديقي؟

أني انتظر هذه  
اللحظة منذ أربع  
سنوات! يجب أن  
تفهم أنني اشتريت  
في معركة "دونكرق"  
عام ١٩٤٠



لا بد أن الظروف الجوية جعلتهم  
يؤمنون اليوم الحذر ٤٨ ساعة أخرى!



وإذا التقطنا عبارة: "تشير الشجن في  
قلبي" سيعني ذلك أن القوات  
الأنجلو أمريكية ستتصل في خلال  
٤٨ ساعة



وكان على الجنرال "أينزلادر" أن يختار بين  
الاجتياز أو تأجيل العملية لمدة أسبوع  
بما في ذلك سه إعباط طعنويات القوات  
...

أيها السادة  
سوف نهجم  
وسيكون الهجوم  
يوم ٦ يونيو!



كم من الوقت  
سنبقى هكذا؟  
أشعر به يجعلني غير  
قادر على حمل  
البندقية!



هذه هي الإشارة  
سوف  
يهجمون!

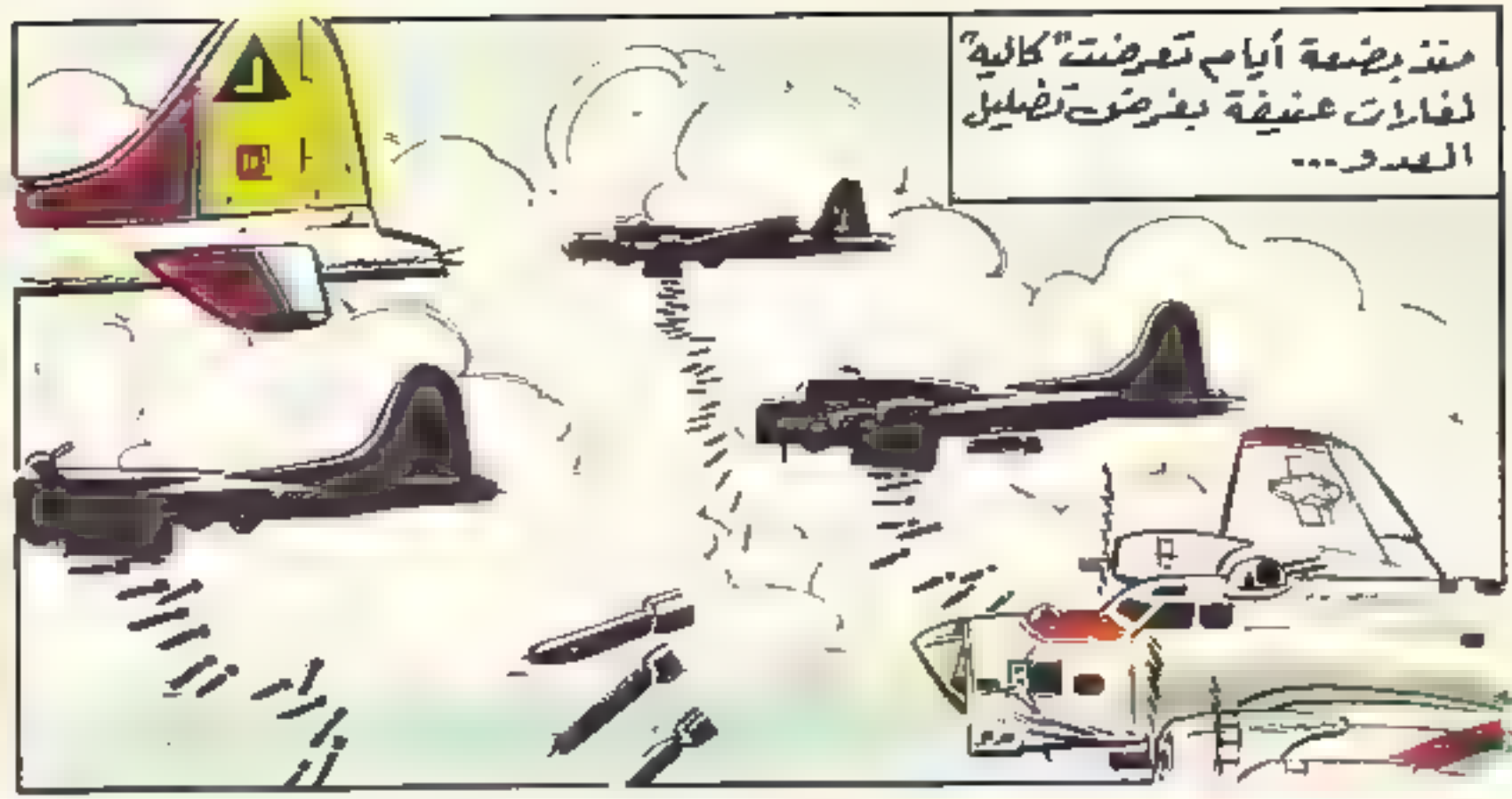


أخيرا!  
في الليل  
... تشير  
الشجن في  
قلبي





وهكذا...  
أمر للفرقة ١٥  
بإعلان حالة الطوارئ  
إذ أن الهجوم سيتم  
في هذا القطاع!



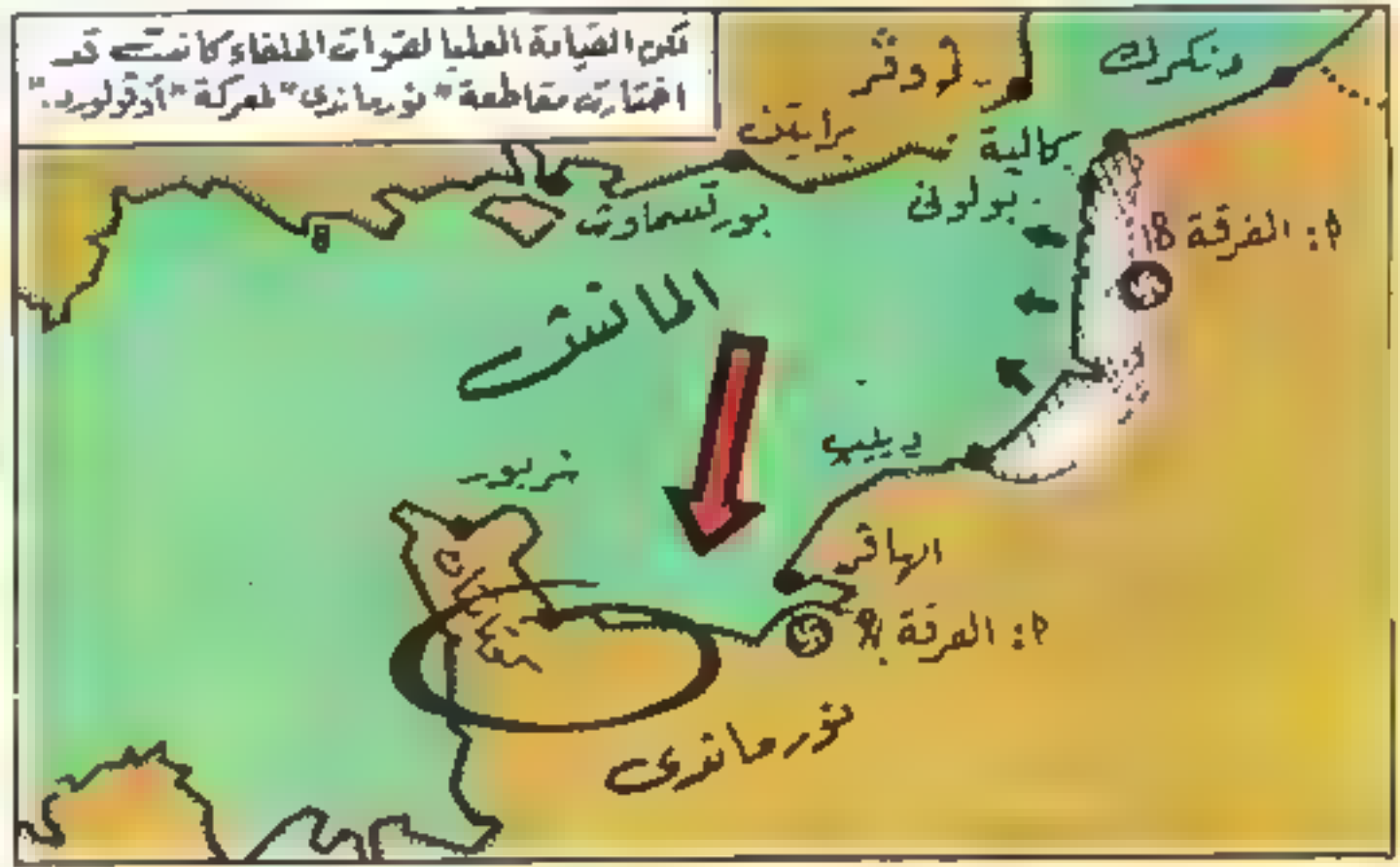
منذ بضعة أيام تعرضت كالية  
لغارات عنيفة بفرضت تضليل  
العدو...



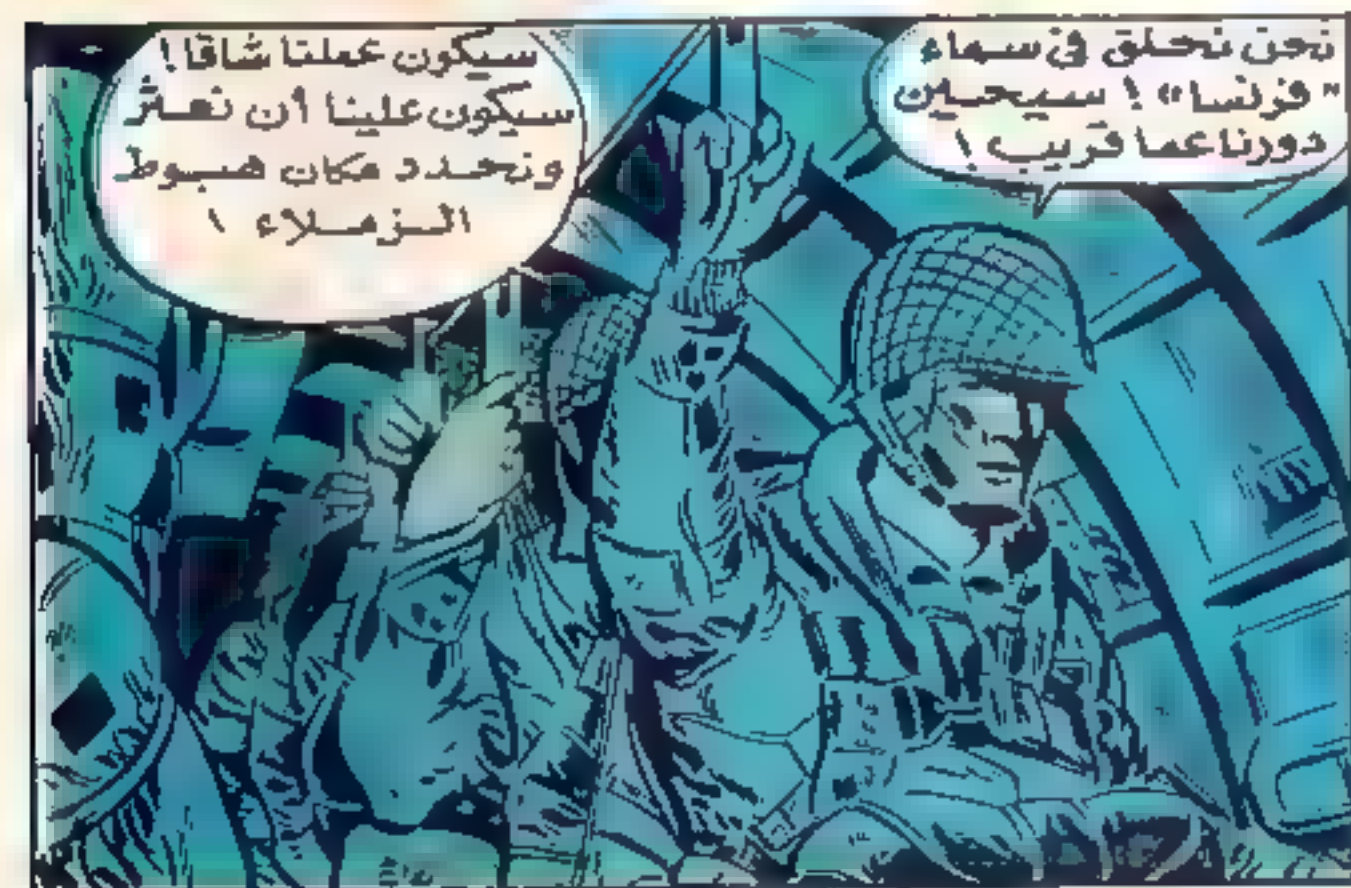
ولم تكن الفرقة ٧ التي تدافع عن  
سواحل هذه المنطقة قد أخطرت بشئ...

فكرة طيبة! هذه  
بشائر جيدة أخرى  
طويلة وهاذئة!

"هانس"  
سأذهب لأنام!



لكن القيادة العليا لقوات الحلفاء كانت قد  
اختارت مقاطعة "نورماندي" لمعركة "أدولف".

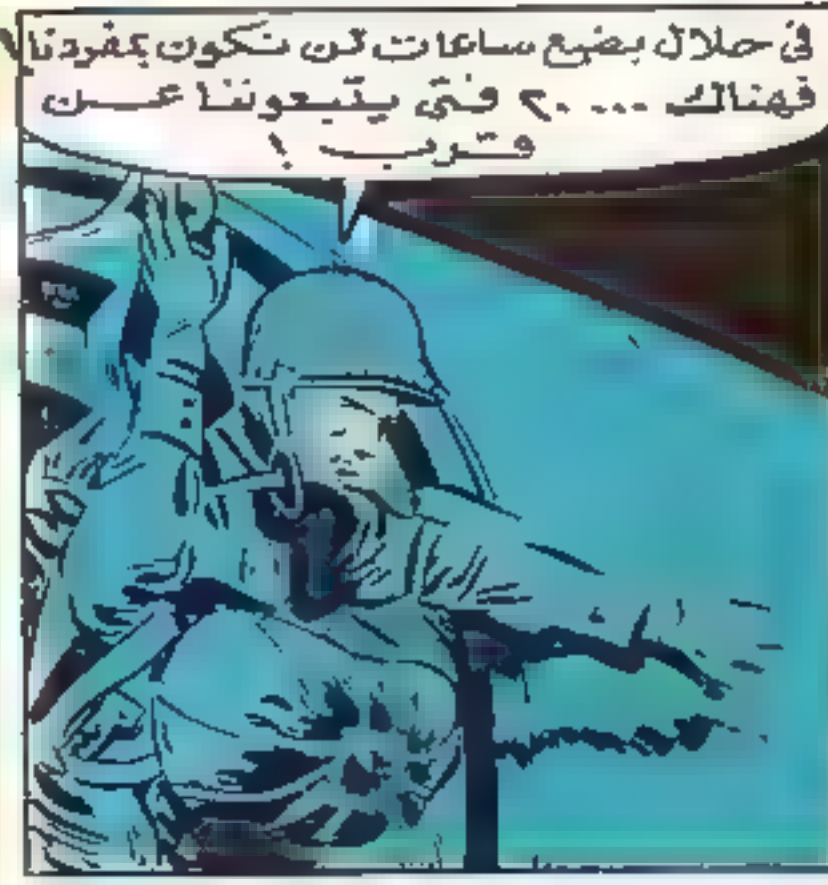
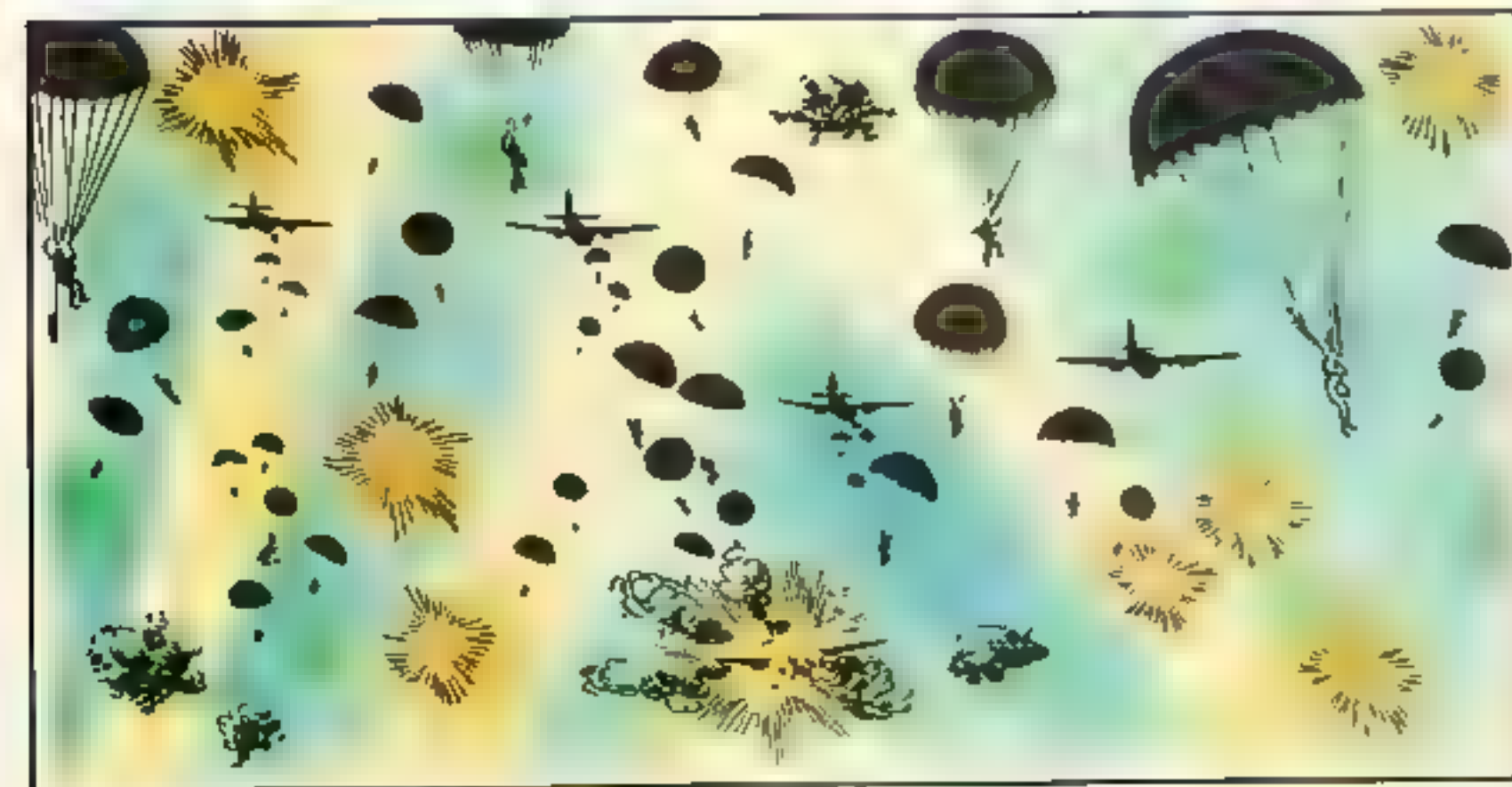


نحن نحلق في سماء  
"فرنسا"! سيحيين  
دورنا عما قريب!

سيكون عملنا شاقا!  
سيكون علينا أن نقاتل  
ونحدد مكان هبوط  
الزملاء!

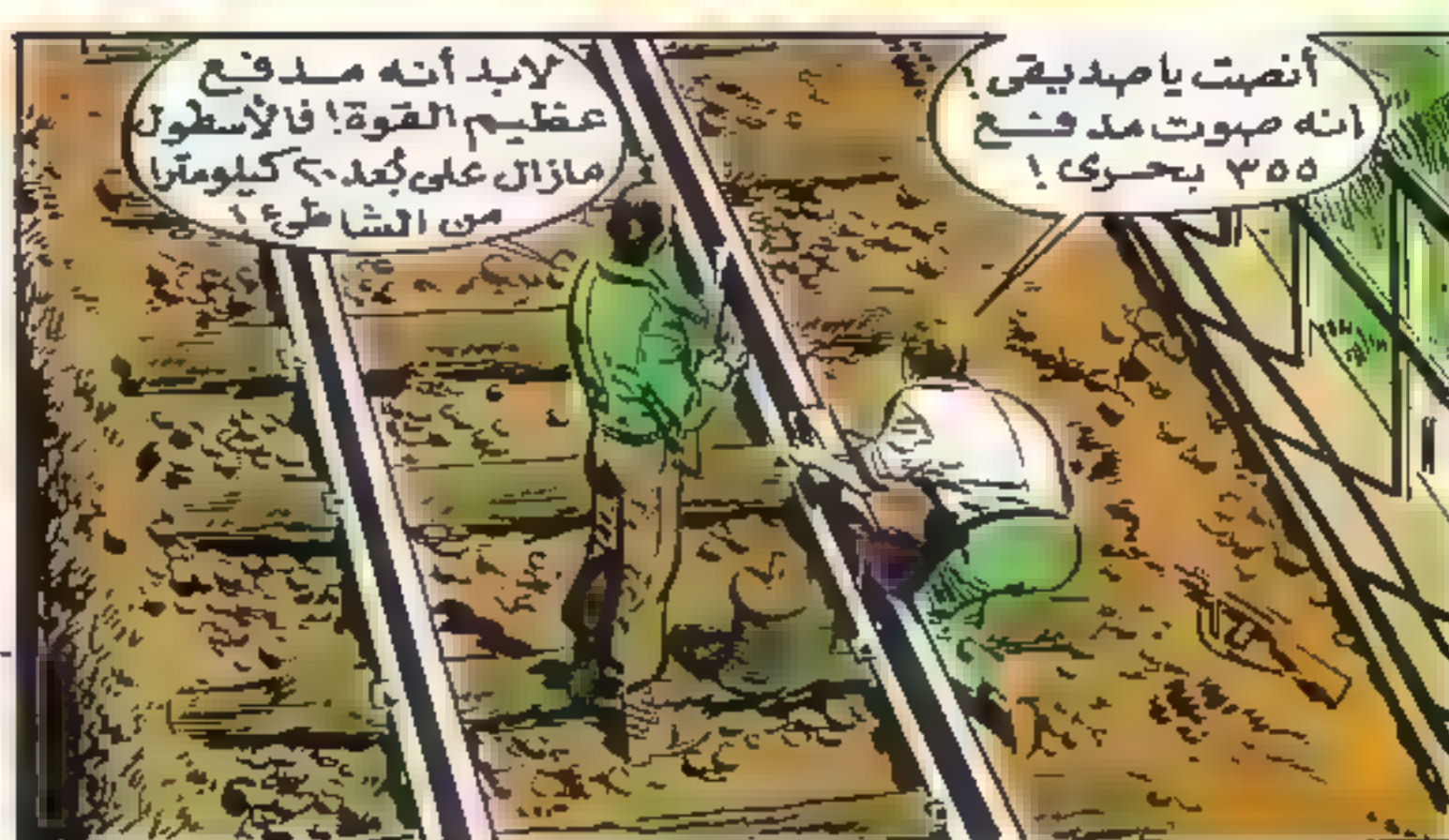
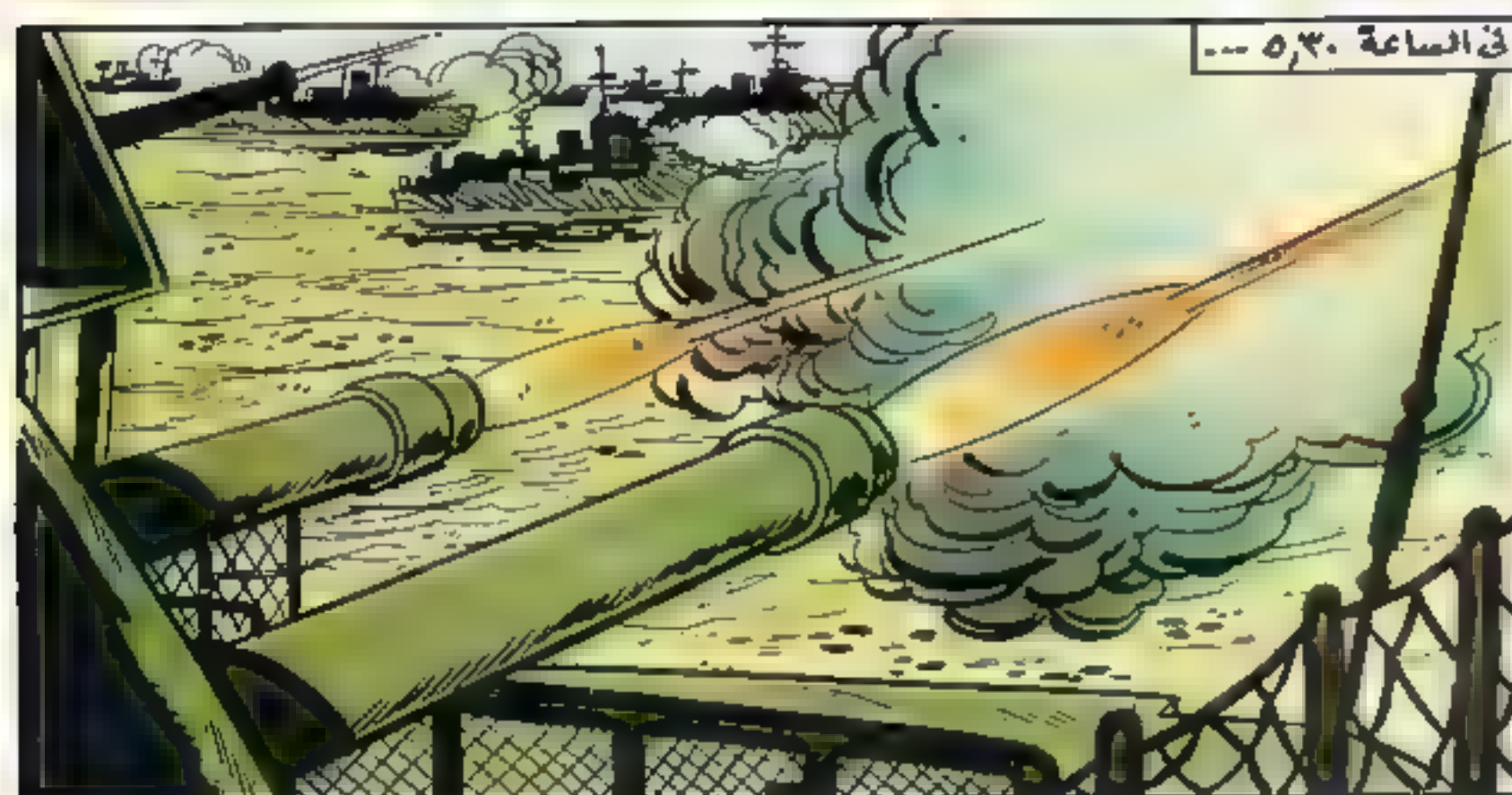
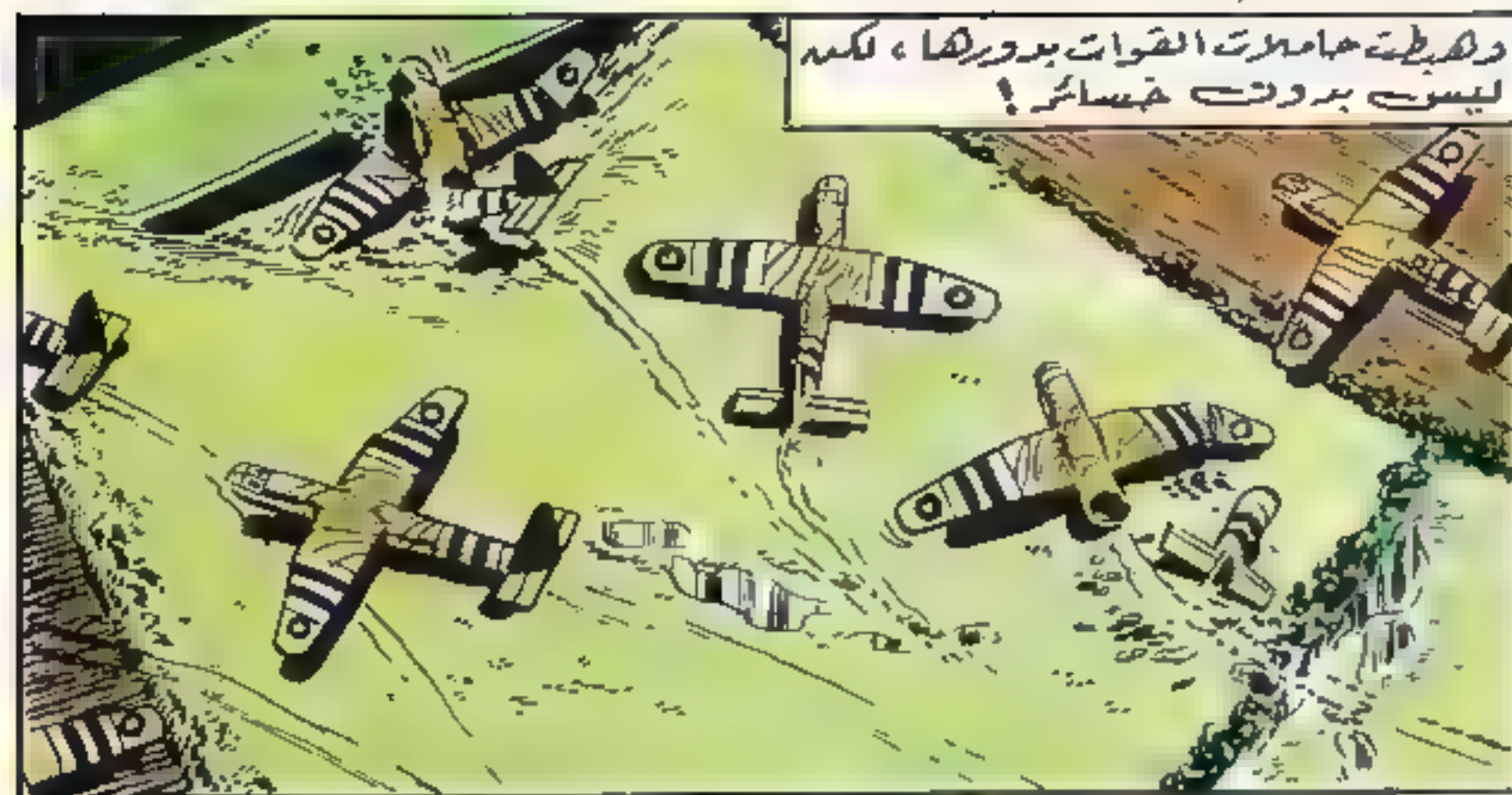


وعند منتصف الليل...

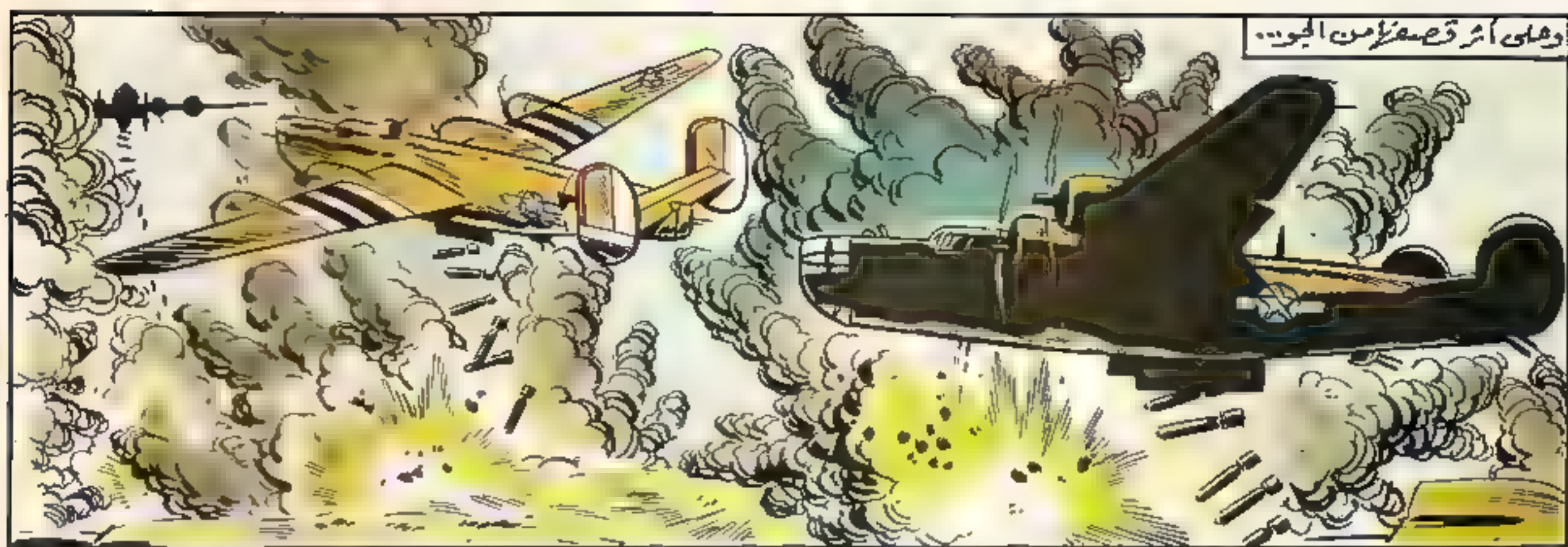


في خلال بضع ساعات لن نكون بمفرودنا  
فهناك... وفي يتبعوننا عن  
قريب!





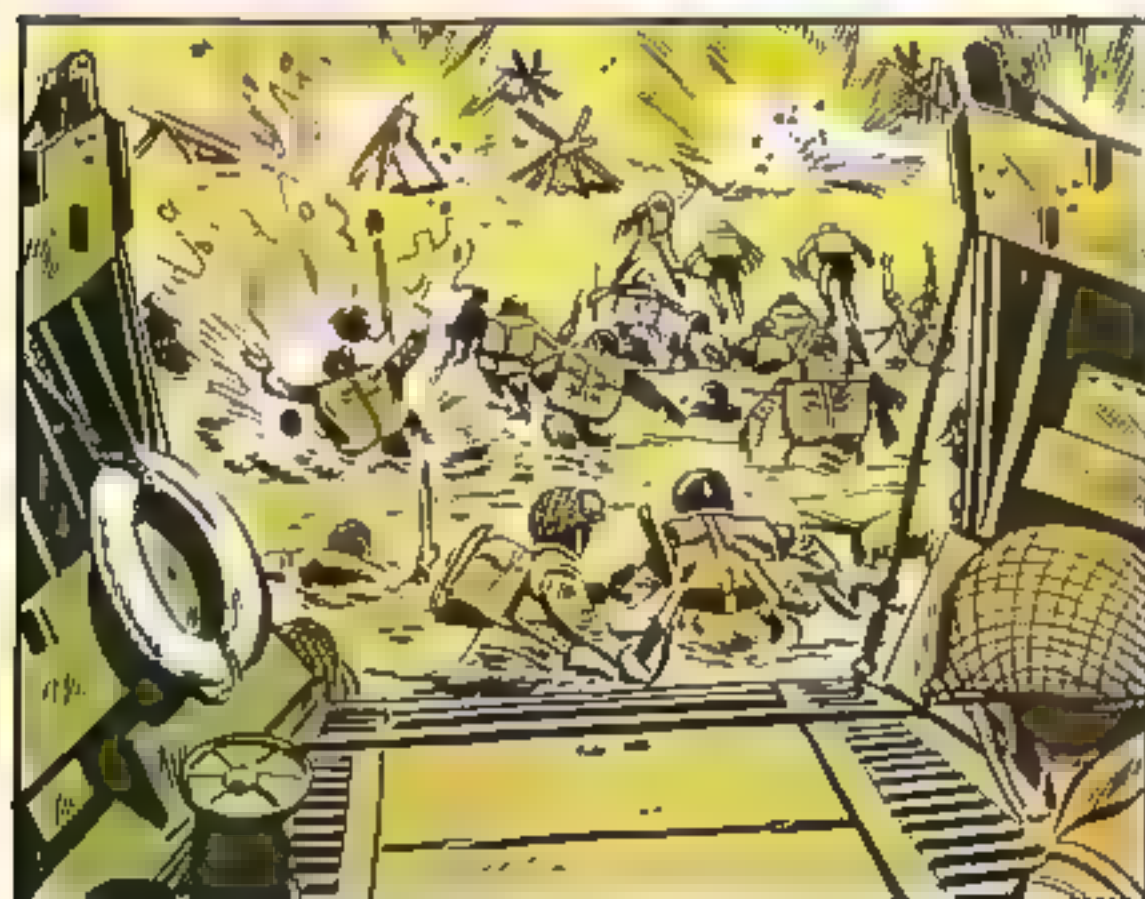




وهنا أثر قصفنا من الجو...

... ظلت القوات الألمانية كامنة في  
مخابئها تحت الأرض في قلعة القلعة التي يسمونها  
فيل أدل المأجورين أرضهم فرنسا...

... ومن مدفعية جميع  
سفن الأسطول...



وأثرت أدل زوارق الحلفاء في  
بحرهم وحققت طلائعته ناريته  
قائقة...



من المستحيل أن نصمد...  
سوف يصطادونا الواحد  
بعد الآخر كالذباب!

سبحان الله القلعة في  
مكان آخر مؤلمة وشاقة...

إن مدفعيتنا قد أنت  
على قواتهم الدفاعية  
يبدو أننا في نزهة!

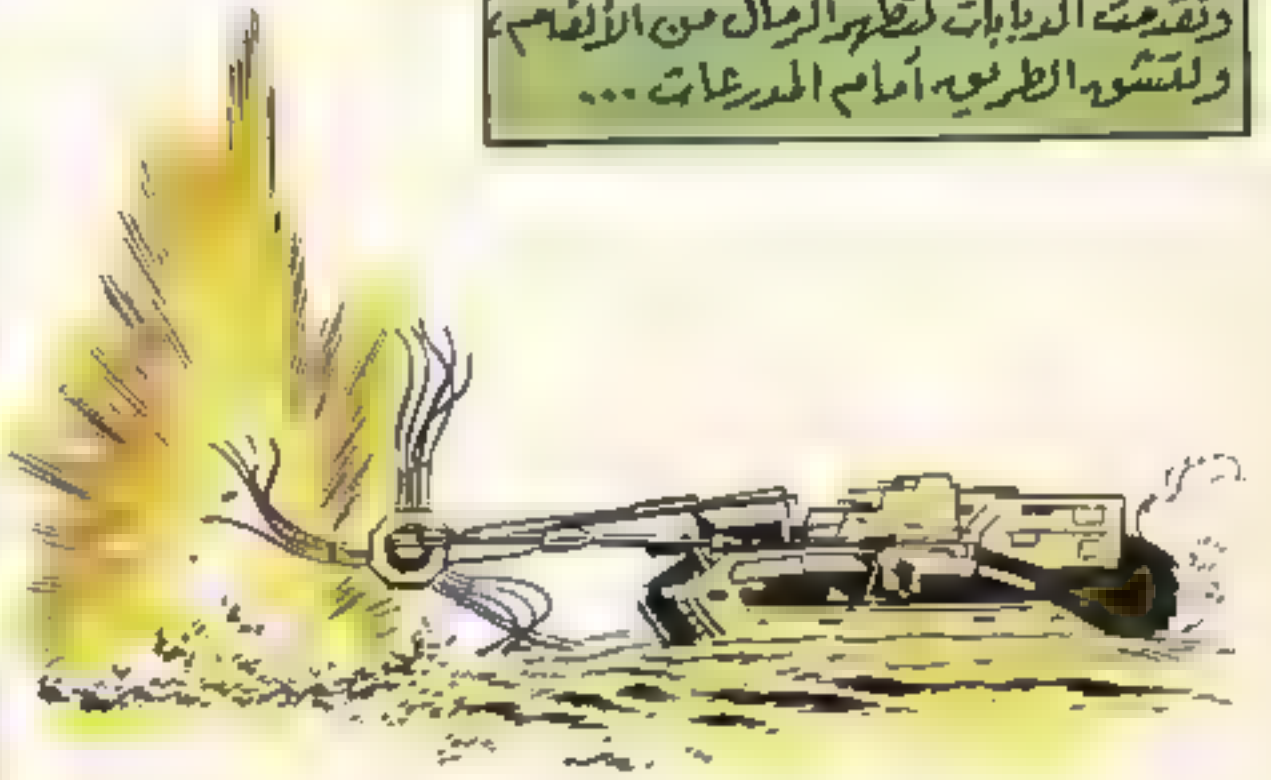
أرفعوا أيديكم إلى أعلا!  
لقد انتهت الحرب  
بالنسبة لكم!



وفي مطلع التاركانت بعض الشواطي قد  
ازدحمت بمحارم متنوعة كبيرة الأهمية...



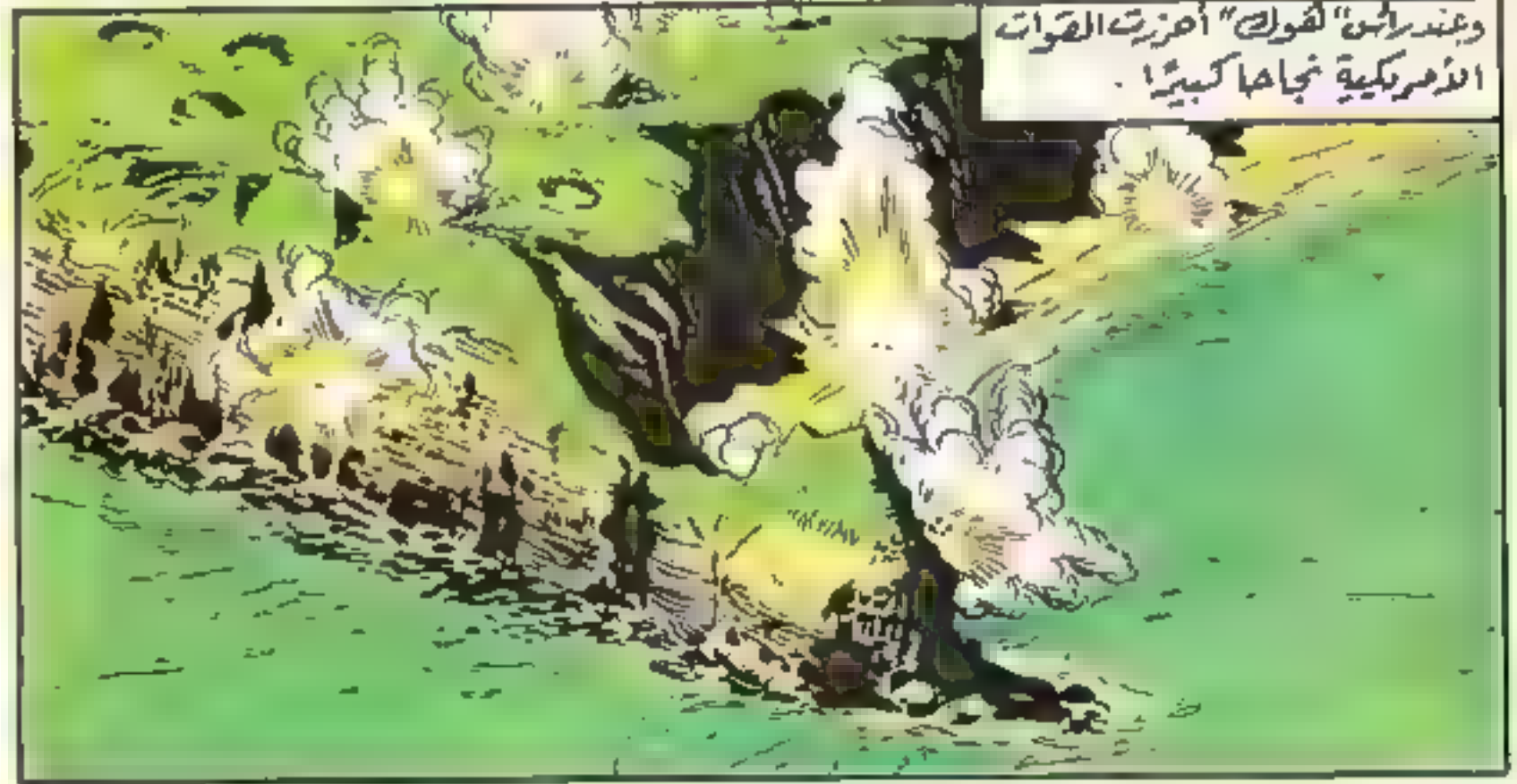
وتقدمت الدبابات لتطهر الرمال من الأفاعي  
ولتسوي الطريق أمام المدرعات...



وقد أظهر فريق انتحاري من الفرنسيين بقيادة  
الملازم "كيسف" بطرلة ماحوطة بالقرب  
منه ويستترها...



وعندما "لقول" أحرزت القوات  
الأمريكية نجاحا كبيرا...



وعلى بعد بضعة كيلومترات من هناك...

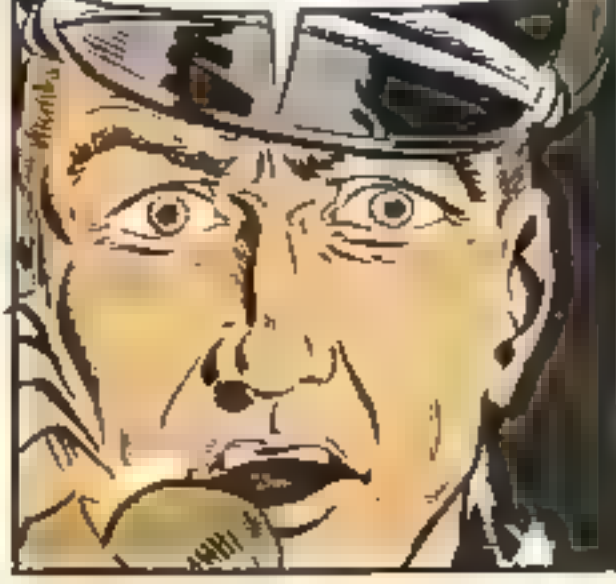


دعني أنصحه بترك  
"برستسجادن"؟ أود  
التحدث مع الجنرال  
"جودل"؟

مستحيل!... إن هذا السلاح  
تحت القيادة المباشرة "لنتار"؟  
... أطلب منه؟... مستحيل  
لأنه ناسم الآن!...



يجب أن تصدر الأوامر فوراً  
كي تلحق بنا الدبابات لتساعدنا  
في صد هذا الغزو. وذلك  
قبل مرور ساعة والاضاعت  
الفرصة!

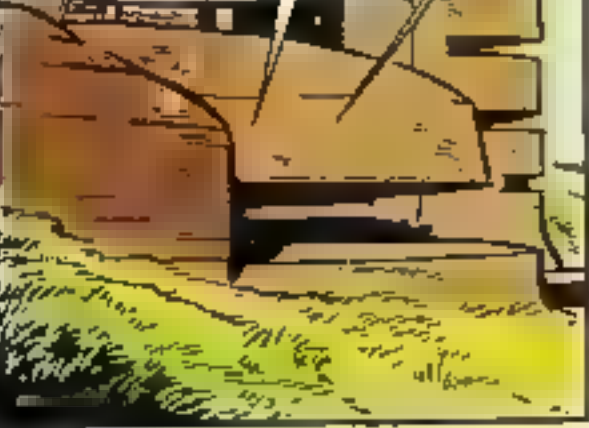


ألو؟ "جودل" يتكلم...  
ماذا؟... نعم أعلم  
ذلك!



إن القيادة لا تقدر الموقف!  
إنها ترفض قبول الواقع.  
و"نتار" ما زال يعتقد أن  
الهجوم سيتم في "كاليه".

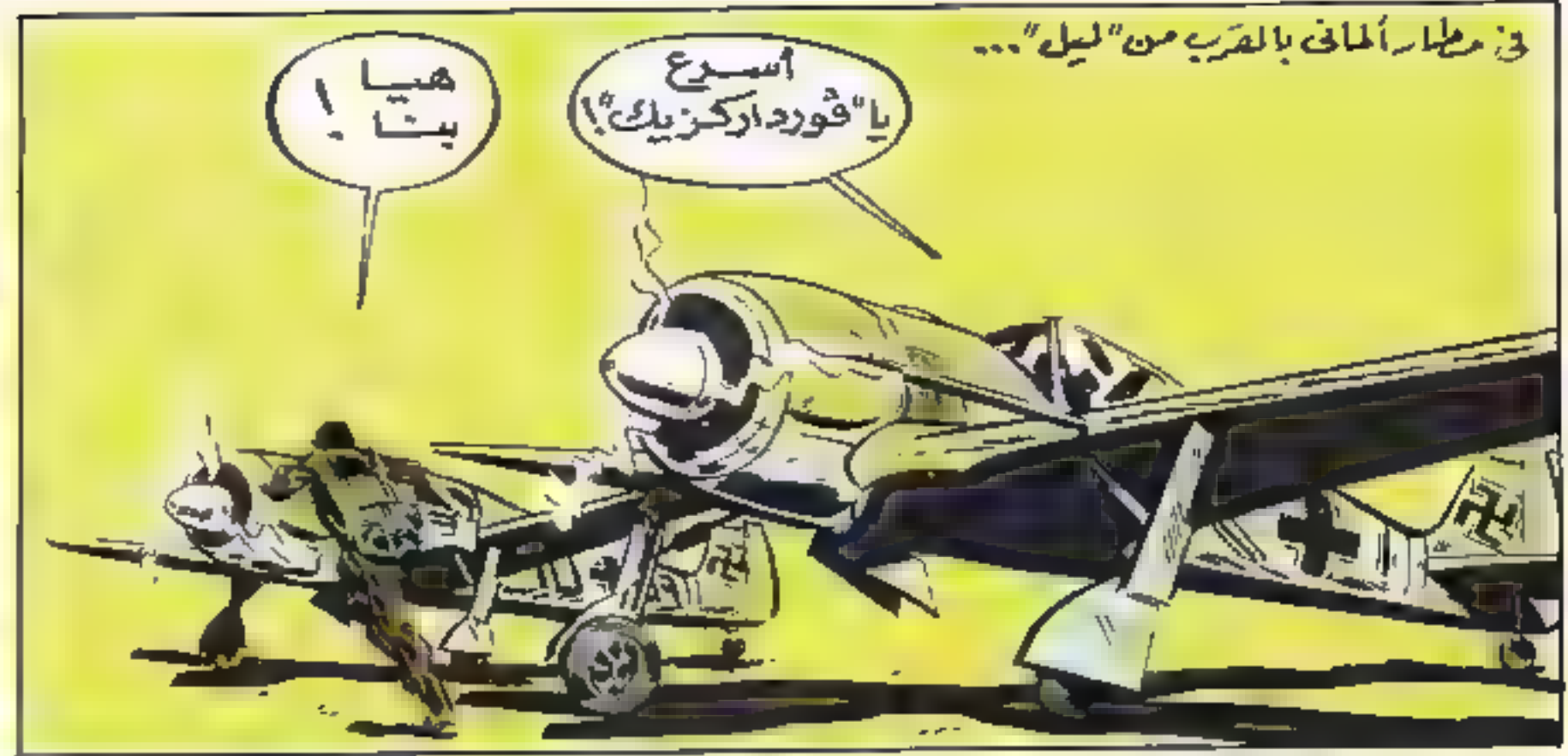
لا بد أن أحد  
الفنكيين قد صرح  
له بذلك.







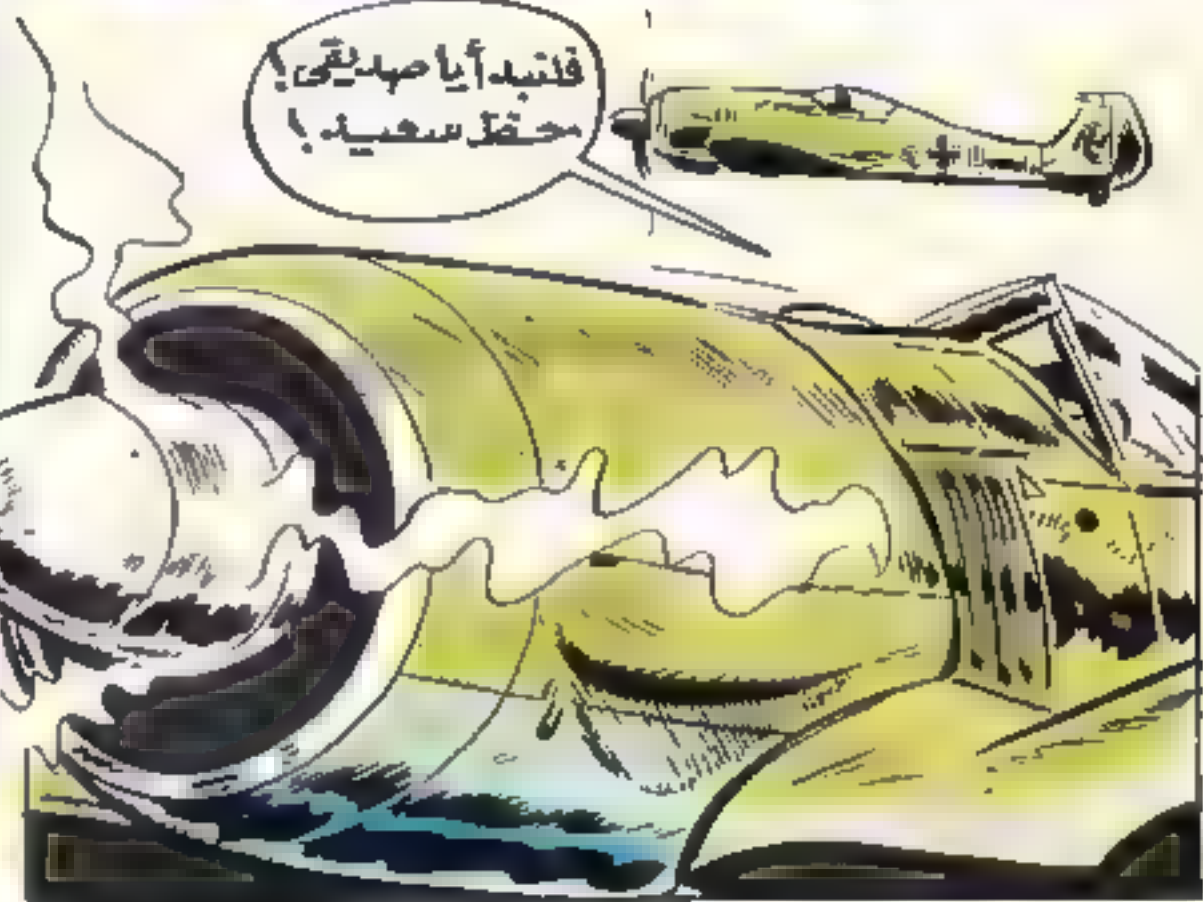
أفقد أصيب للكلابم "بريبر" بالجنون!  
إن طائرته وطائرة زميله هما  
الوحيدتان في سماء المعركة!



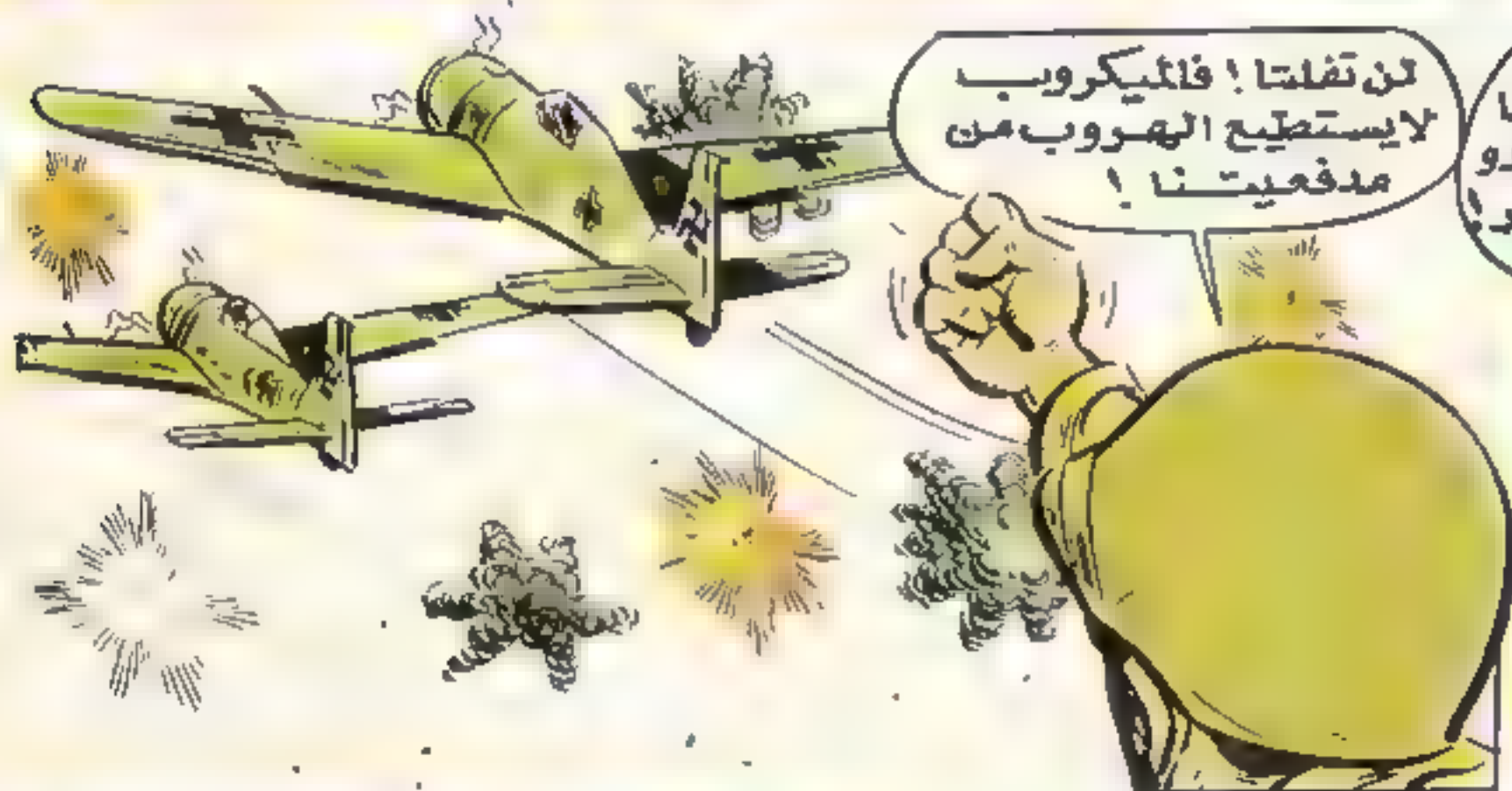
يا قورداركزيك! أسرع  
هيا بنا!



انبطحوا!  
أرضها!



فلنبدأ يا صديقي!  
محقق سعيد!



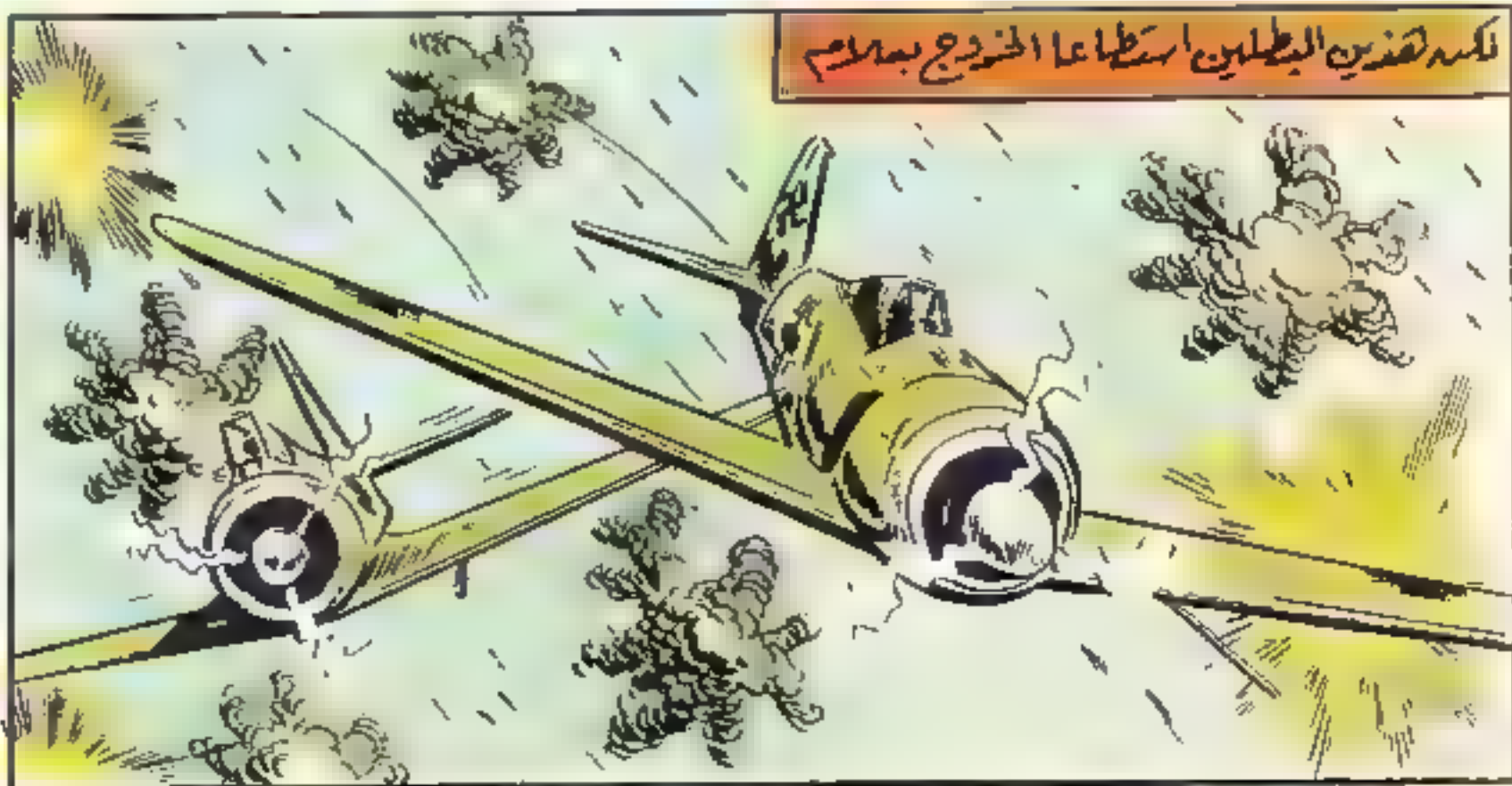
لن نفلت! فلنكرووب  
لا يستطيع الهروب من  
مدفعيتنا!



كيف يقولون لنا إذا أننا  
قد سيطرنا على  
الجو؟



وفي مركز القيادة بالجنون لم يستطع  
الحزال "أرينزادر" أنت رجيد النوم...



لكنه قد نزل البطون استطاعا الخروج بملازم





عاش الملك ...



وعند منتصف الليل رقد القائد العام، بعد التأكيد من الموقف، إعلان النيا على شعب الخلق.

نزلت القوات المتحالفة على السواحل الشمالية لفرنسا.



إن الرئيس يجهل حتى الآن إذا كان سيعلم الفوز أم الهزيمة ...



وفي مقاطعة "نورماندي" المحتلة منذ سنوات، استقبل الفرنسيون محرريهم بالهناجات الحارة ...



وفي شوابع "لندن" خرج الشعب ليخرج مشعوره.

عاش الحلفاء!



وما كان من قطع الأسطول إلا أن ...

سمنخرس في الرمال إذا اقتربنا أكثر من ذلك!

يجب أن نغطي الجنود



من المستحيل أن نتحرك من هنا إلا معجزة.

إذا كانت قوات الحلفاء لم تواجه في "مولد" و"هورن" و"مورد" و"يوتا بيتش" صعوبات شديدة، فإن أوماها بيتش استحققت اسم الموقعة الدامية الذي أطلقه على ...



رما كانت استجابة الزمان متأخرة، وفي منتصف ليلة ٦ يونيو انقهر الحلفاء في معركة السواحل.

ولكن، مع ذلك فقد ظل أمم أوروبا طريق طويل تكون تحررية من سيطرة النازية.

النهاية



وسمته لهذه الخطوة الجريئة للمؤمريين بالدخول متعمرين.





# الاستاذ متواضع





# أنصف إلى معلوماتك



## الأكاديمية

كان أفلاطون الفيلسوف الإغريقي العظيم .  
يلقى الدروس على تلاميذه في إحدى الحدائق  
خارج أثينا مباشرة، وكانت هذه الحديقة أو  
الستان ملكا لبطل إغريقي يدعى «أكاديموس»  
ولقد اشتق لفظ أكاديمية من اسمه ، فنفس  
اللفظ أطلق فيما بعد على مدرسة أفلاطون  
نفسها . أما اليوم فالأكاديمية إما أن تكون  
مجموعة من الناس مولعين بالعلم ، يرغبون  
في دراسة الفنون والعلوم واكتساب المزيد  
من المعرفة ، وإما أن تكون مكانا يجتمعون  
فيه لدراسة هذه المواضيع ، بل إنها ربما  
كانت مدرسة عادية .

ومنذ عهد أفلاطون الذي مات منذ ٢٣٠٠

أعضاء الأكاديمية الملكية للفنون في نقاش ليقروا ما إذا كانت إحدى الصور صالحة للعرض  
في معرض الأكاديمية الصيق . . لا تعجب إذا علمت أن عليهم أن يناقشوا مئات الصور بنفس  
الطريقة .

سنة ، أنشئت الأكاديميات في عدة بلدان ،  
فكان يقيمها الملوك أو رؤساء البلاد أحيانا ،  
وغالبا ما يكون الملك أو الرئيس الذي يرعاها .  
ومن أشهر الأكاديميات في العالم الأكاديمية  
الفرنسية ، التي يعد انتخاب إنسان عضوا  
فيها ، شرفا عظيما له ، وهناك أيضا أكاديمية  
الفنون الملكية ، في إنجلترا والتي تعرف في كثير  
من الأحيان اختصارا باسم «الأكاديمية الملكية»  
وهناك أيضا «المجمع الملكي» الذي أنشئ  
سنة ١٦٦٠ للدراسة شتى أنواع العلوم ،  
وهناك أيضا «الأكاديمية الملكية للموسيقى»  
التي أنشئت سنة ١٨٢٢ ، و «الأكاديمية  
الملكية للفنون الدرامية» التي أنشئت سنة  
١٩٠٤ .

## أطول الأنهار في العالم ..

أطول أنهار العالم هو نهر المسيسيبي في أمريكا الشمالية ويبلغ طوله ٤٢٠٠  
ميل ، يليه نهر الأمازون في أمريكا الجنوبية ، إذ يصل طوله إلى أربعة  
آلاف ميل ، أما نهر النيل فهو الثالث بين الأنهار الطويلة ، إذ أن  
طوله يبلغ ٣٥٠٠ ميل ، يليه نهر بينيسي في سيبيريا وطوله ٣١٠٠ ميل ،  
أما نهر الكونغو في أفريقيا ونهر يانج تسي يانج في الصين ونهر ليتا في  
سيبيريا فيبلغ طول كل منها ثلاثة آلاف ميل .

## أعلى الجبال في العالم

تعد جبال الهيمالايا في الهند أعلى جبال الدنيا ، وقممها المختلفة لا تضاهيها  
ارتفاعا أية قمة أخرى . فقممة إيفرست ترتفع إلى ٢٩ ألف قدم ، وقمة  
جودوين أوستن ارتفاعها ٢٨٢٠٠ قدم ، وقمة كينشيسجا ٢٨١٠٠ قدم ،  
وقمة نانجا باربات ٢٦٦٠٠ قدم ، وقمة كاميت ٢٥٤٠٠ قدم ، ويلها  
قمة أكونكا جوا في جبال الأنديز في شيل ، إذ يبلغ ارتفاعها  
٢٢٩٠٠ قدم .





## جمال الدين الأفغانى

عندما بدأ النفوذ الأوروبي يهدد كيان الإمبراطورية العثمانية ، أصبحت قضية الانحطاط الداخلى أهم شاغل للمفكرين والكتاب ، ومع أن الحصار الأوروبى بجميع عناصرها كانت تبدو الأسلوب الأفضل للتخلص من أمراض المجتمع العثمانى ، إلا أن القرن التاسع عشر أبدل جوهر القضية ، ودفع علاقة أوروبا الأذى إلى اتجاه جديد ، انضح عندما احتلت فرنسا تونس فى ١٨٨١ ، واحتلت إنجلترا مصر فى ١٨٨٢ . وأصبح الأمر أمر مجتمع يوشك على الانهيار بفقدان السلطة والسيادة ، وغدت القضية قضية بقاء ، محورها كيف يمكن للدول الإسلامية مقاومة الخطر الخارجى الجديد ، وتركز الجهد السياسى فى صورة سلطان الإسلام ، يلتف حوله بالولاء المطلق جميع المسلمين فى مختلف أقطارهم

هكذا كانت الأحوال عندما ظهرت حركة فكرية أخرى تهدف أيضا إلى توحيد الإسلام فى وجه الخطر الأوروبى ، لا من خلال الحكم السلطانى . لكن عن طريق تنمية الشعور

الدينى بمنزجا بالشعور الوطنى والتقدمية الأوروبية ، وحول فكرة الوحدة الإسلامية الثورية . هذه ، لمعت شخصية جمال الدين الأفغانى الذى كان زعيمها بحق فى الربع الأخير من القرن التاسع عشر

ولد جمال الدين سنة ١٨٣٩ ، واختلف حول أصله المؤرخون ، فقد قال بعضهم إنه فارسى وقال هو عن نفسه إنه من أحفاد النبى عليه السلام ومن مواليد أفغانستان ، ويؤكد الكثيرون أنه شيعى بالوراثه والدراسة ، ودليلهم على ذلك مؤلفاته وخطبه التى تدل على إلمامه العميق والكامل بفلسفة ابن سينا ، وكانت تدرس فى معاهد الشيعيين دون سواها . وقد تزود جمال الدين الأفغانى بعلوم أوروبا الحديثة خلال تحواله فى الهند ، ومنها انتقل إلى أفغانستان ، حيث صادف قليلا من التوفيق فسافر إلى مصر . . وأقام بها فترة قصيرة تعرف أثناءها على محمد عبده طالبا شابا فى الأزهر الشريف ، ومن مصر سافر إلى تركيا . . وفيها التقى بالمصلحين فتجاوبوا معه ، إلا أن

محاضراته فى الفلسفة أثارت غضب العناصر المحافظة ، فعملت على إبعاده حتى رأى العودة إلى مصر سنة ١٨٧١ ، فصادف فيها تفاهما مع الوزير المتحرر فى أفكاره - رياض باشا ، الذى خصص له معاشا حكوميا . وامتد استقراره فى مصر ثمانى سنوات ، كانت أفضل فترات حياته عملا وأكثرها إنتاجا ، فقد كان الموجه والمعلم لفريق ممتاز من شباب الأزهر ، أعجب بأفكاره ، وتلمذ عليه ولعب دورا هاما فى حياة الأمة المصرية ، وكان بين أفراد هذا الفريق محمد عبده وسعد زغلول ، وقد علمهم فى اقتسدار وإحاطة ما كان يرى أنه الإسلام الصحيح ، شارحا لهم الفقه والتصوف والفلسفة ، وكانت تعاليمه كلها تدور حول :

- خطر التدخل الأوروبى .

- الحاجة إلى الوحدة الوطنية .

- الحاجة إلى وحدة أوسع للشعوب الإسلامية .

- تأسيس الوجدتين على حكم عادل لا يقوم

إلا ببلستور يحد من سلطة الحاكم .



وقد لعب جمال الدين الأفغاني أدواراً سياسية عديدة في مناسبات لا حصر لها ، خلال سنوات الاحتلال الإنجليزي الأولى ، بفضل إجادته للغات ، واتصالاته المستمرة بأعلام الدول .

وفي الثمانينات الأخيرة من القرن التاسع عشر ، سافر إلى فارس ليعمل مستشاراً للشاه ناصر الدين ، لكن سرعان ما اختلف مع الشاه حول سياسته الوطنية ، وراح يثير الناس ضد الشاه ، فنفاه سنة ١٨٩١ ، ولم ينقطع عن مناوأة الشاه حتى دعاه السلطان عبد الحميد إلى اسطنبول سنة ١٨٩٢ ، فكرر معه نفس الخلاف ، الذي ضخمه المحبطون بالسلطان ، فاحتاط من خطورته ، وراقب نشاطه حتى مات باسطنبول سنة ١٨٩٧ .

وكان الأفغاني قوى الشخصية ، مخلصاً لعقيدته ، سريع العصب للشرف والدين ، مجيداً للكتابة والخطابة ، وقد خصص الجزء الأكبر من حياته للدفاع عن البلاد الإسلامية المهددة بخطر التوسع الأوروبي ، ومع ذلك فإن القضية الأساسية لديه كانت في بحثه الدائم عن كيفية إقناع المسلمين بضرورة فهم دينهم الفهم الصحيح والعيش وفق تعاليمه . وكان يعتقد أن الفكرة السائدة عن التفوق الأوروبي لم تكن سوى وهم خطر ، من شأنه أن يجعل الناس جبناء ، فيجر عليهم ما يحشون وقوعه . وقد دلت انتصارات المهدي في السودان على ما يمكن تحقيقه ضد القوى العظمى .

والحديد الباهر في تفكير الأفغاني أنه رأى في الإسلام ديناً ومدنية ، وكان يعتبر الغاية من عمل الإنسان ليست خدمة الله فحسب ، بل خلق وإنسانية مدنية مزدهرة ، وتأسيساً على هذا التفكير ، كان يصر على استحالة تعلم فنون الغرب بالتقليد وحده ، لأن وراء هذه الحضارة نظاماً خلقياً شاملاً .

وكم كان يردد بين تلاميذه ومريديه قول الله تعالى « إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » ، وكم كان إيمانه قوياً بأن شرائع الإسلام هي شرائع الطبيعة البشرية .



فروع في تونس وفي أماكن أخرى . وقد أصدر الاثنان باسم هذه الجمعية ، مجلة عربية تدعى « العروة الوثقى » حصصت معظم صفحاتها لتحليل سياسة الدول الكبرى في العالم الإسلامي وركزت على سياسة إنجلترا في مصر والسودان . كما كانت تعالج موضوع ضعف الإسلام الداخلي . وكانت لغة « العروة الوثقى » لغة محمد عبده ، وأفكارها أفكار جمال الدين الأفغاني ، فأصبحت أشد الدوريات العربية تأثيراً ، وعم انتشارها رغم حظر دخولها إلى البلدان العربية التي كانت واقعة تحت سيطرة الإنجليز . وكانت من أهم العوامل التي حركت اهتمام الأوروبيين المعنيين بشئون العالم الإسلامي .

— حماية الحكم العادل بتكوين رأى عام بالكتابة والدعوة ، وإصدار الصحف .

ويسجل التاريخ لجمال الدين الأفغاني أنه أول من أيقظ الوعي القوي الحديث ، فشاع الاستياء من حكم الحديو إسماعيل . ورغم صداقته لابنه توفيق ولي العهد ، فإنه — عندما أصبح حديو — نفاه إلى الهند تحت ضغط الإنجليز ، خوفاً من تأثيره العميق في الطبقات المثقفة ، وظل في الهند حوالي خمس سنوات قصد بعدها سنة ١٨٨٤ إلى باريس حيث لحق به الشيخ محمد عبده ، فأسساً معاً جمعية سرية من المسلمين المصممين على العمل لأجل وحدة الإسلام وإصلاحه ، وأنشئت للجمعية



# الموضة الجديدة



لا يستطيع أحد أن يتنبأ بما سيحدث من تغييرات جديدة في عالم الموضة في المواسم القادمة . لأنها عادة من الأسرار التي يحرص المصممون على الاحتفاظ بها حتى الوقت المناسب للعرض ، لذا تفقدنا المفاجأة طعمها وجديتها . ومع كل هذه التغييرات ، تقف بعض الفتيات حائرات ، هل يتبعن كل ما هو جديد ؟ ! وما مصير الملابس التي لم يستعملنها سوى بضعة أشهر ولا زالت محشوة بجدتها ورونقها ... ؟ ولذلك أعدنا النظر في كل ما حولنا وفكرنا في احتمالات التغيير . والآن اترقي المقلد ثم أعيدى النظر على ما في صوان ملابسك ، فربما كان في استطاعتك أن تحتفظ بنفس الملابس ، ومع بعض التعديل البسيط تصبح متشبية مع الموضة ...

ما انتهي  
سريعا

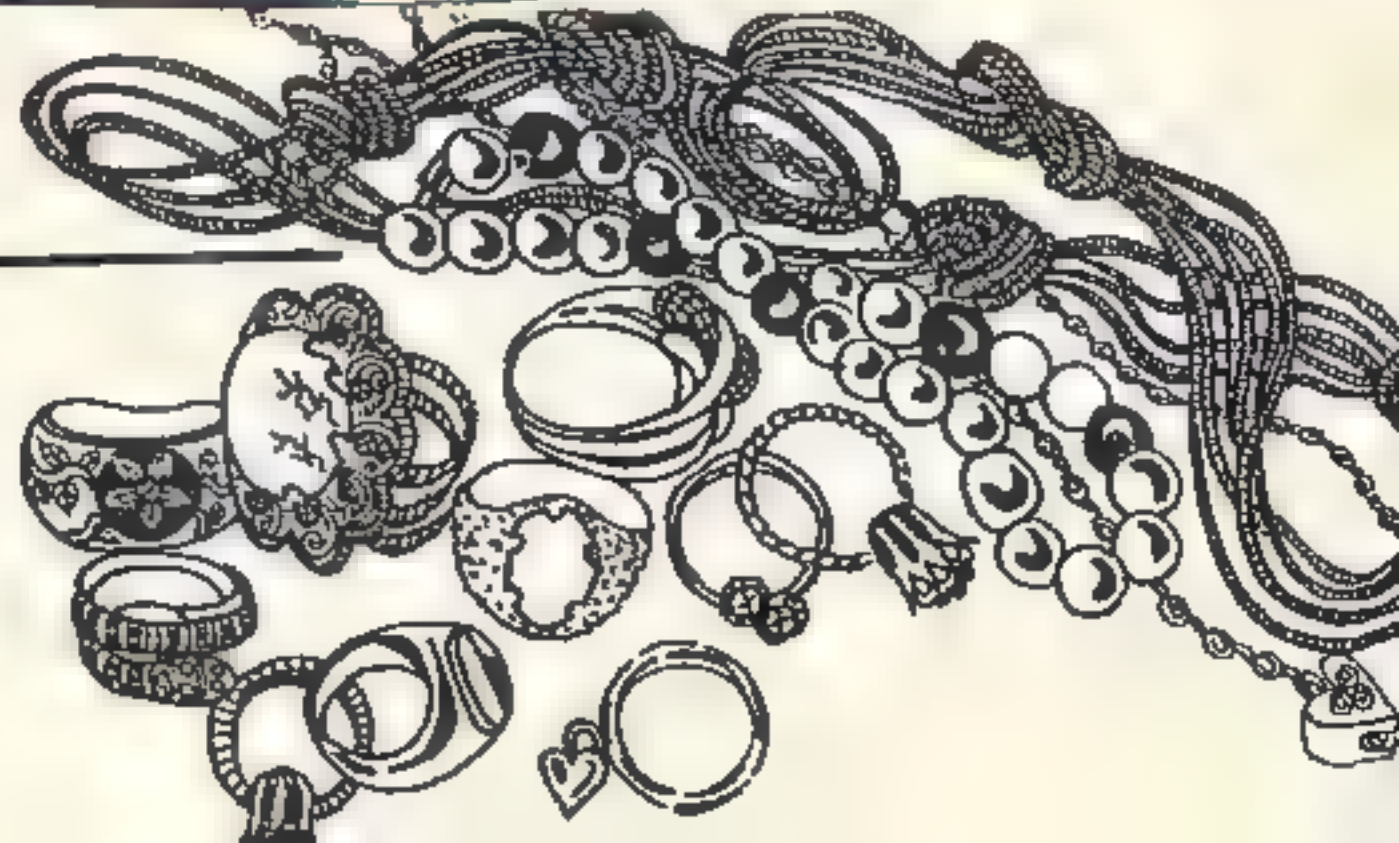
ما الذي يبقى ...



مثلا عندما قرر مصممو الأزياء أن الموضة هي الرجوع إلى الأربعينات ، فليس معنى ذلك أنه لابد من تقليد هذه الصورة بحذورها ، بل إن أي تديير يضمه صوان ملابسك سيصبح موضة إذا أضفت إليه بلوزة شيرازيه وكرالات ملون أو صديري بلون متناسق . ولا داعي لعمل تايير جديد ( كالموضح بالصورة ) لأنك ستلينه بسرعة ، لأنه يفقد الكثير من مظاهر الأثونة .

أما هذا الحذاء فلن تبقى موصته طويلا ، إذ أن معظم الفتيات لا يجدن راحة كبيرة في استعمال هذا الرباط حول الساق وكذلك الكعب ، أما النقوش التي تزينه فهي ثقيلتك كثيرا بضرورة استعماله مع ألوان محددة ...

هذا هو الوقت لتستعمل كل ما تملكين من مجوهرات ( سواء حقيقية أو مقلدة ) ، ولكن هل في مقدور كل فتاة تنفيذ هذه النصيحة ... لا أعتقد .





ما يبقى

من أجمل الأشياء التي من الممكن استعاطها الآن ولوقت طويل ، الملابس المصنوعة من التريكو بخطوط بسيطة ، وألوان جذابة .



أيضا هذا الزي الأنيق خطوطه بعيدة تماما عن التعقيد ، ومن الممكن أن تستبدل بلوفرًا بقطعة أخرى منه ( مثل الجاكيت والبتلون بالجيب ... إلخ ) فيعطيك مظهرا متجددا في كل مرة .

أما هذا الحذاء ، فبالإضافة إلى بساطته فإنه يعطي إحساسا كبيرا بالراحة ، وخاصة بالنسبة للطريقة التي صمم بها الكعب والمقدمة ، مما يشجع على استعماله أطول مدة ممكنة .

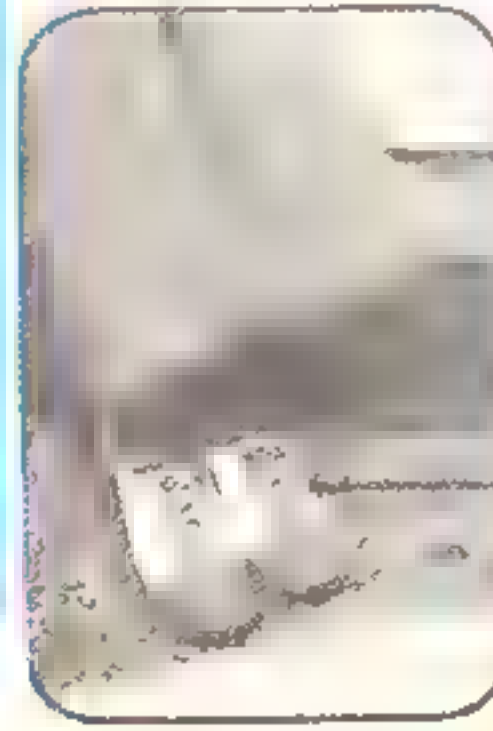


## ... وما الذي ينتهي منها .. وما الجسد ؟

### ما الجديد

الرداء القصير الذي يستعمل قو يبتصون خاصة إذا كانت عقوشه مبكرة كالذي على اليسار ودلوسة للشاطئ ولعسان طويل ، ومحالات تعقد على الظهر ، يعطي حرية أكثر للحركة . أما الصباح وبدلة والتاير مصوعان من القطن هم كثر الملابس ملائمة لحر الصيف ، ومن يمكن بعدهم ثلثه أيضا من

اشماش اصوف أو الجرسه أما الأحذية التي تجمع أكثر من لون ، فهي أيضا شيء جديد . بالإضافة إلى الأرضية والبور العريض مع الكعب المسحضر وكلها تغير الجو واكثرها من هدية فصل الصيف . فو مصدورك اسغال اسلير أو الجاكيت اللواسه . ولا فرق إذا ارتديته قو مصوع ، أو حويلة من الكاروه ، أو أي لون آخر مناسب .





## حاملات الطائرات



## حاملة طائرات الهليكوبتر الآسيانية

ترسانة البناء : New York Shipbuilding Corporation

بدء البناء : ١٦ أغسطس ١٩٤٢

التدشين : ٤ أبريل ١٩٤٣

انتهاء البناء : ٢٤ يوليو ١٩٤٣

طائرة . ثم حولت وأجرى عليها تعديل لتخصص في مطاردة الغواصات ، وصنفت وفقاً لعرف البحري على أنها « حاملة قناصة - قاتلة » Hunter-Killer Carrier مع تقوية سطح الطيران والحظائر flight and hangar decks ، وأجهزة دفع موازر كبيرة للطائرات على الجانب الأيسر ، وتعديل ترتيب المخازن ، وأجهزة إلكترونية جديدة ، ونصوب ( تصحيح ) الاستقرار stability لموازنة الوزن العلوي المضاف ، ولتسع ٢٦ طائرة كحد أقصى . وعندما كانت تستعمل كحاملة طائرات فإن عدد أفراد الطاقم الكامل كان يبلغ ١١٠٩ ( ١٥٩

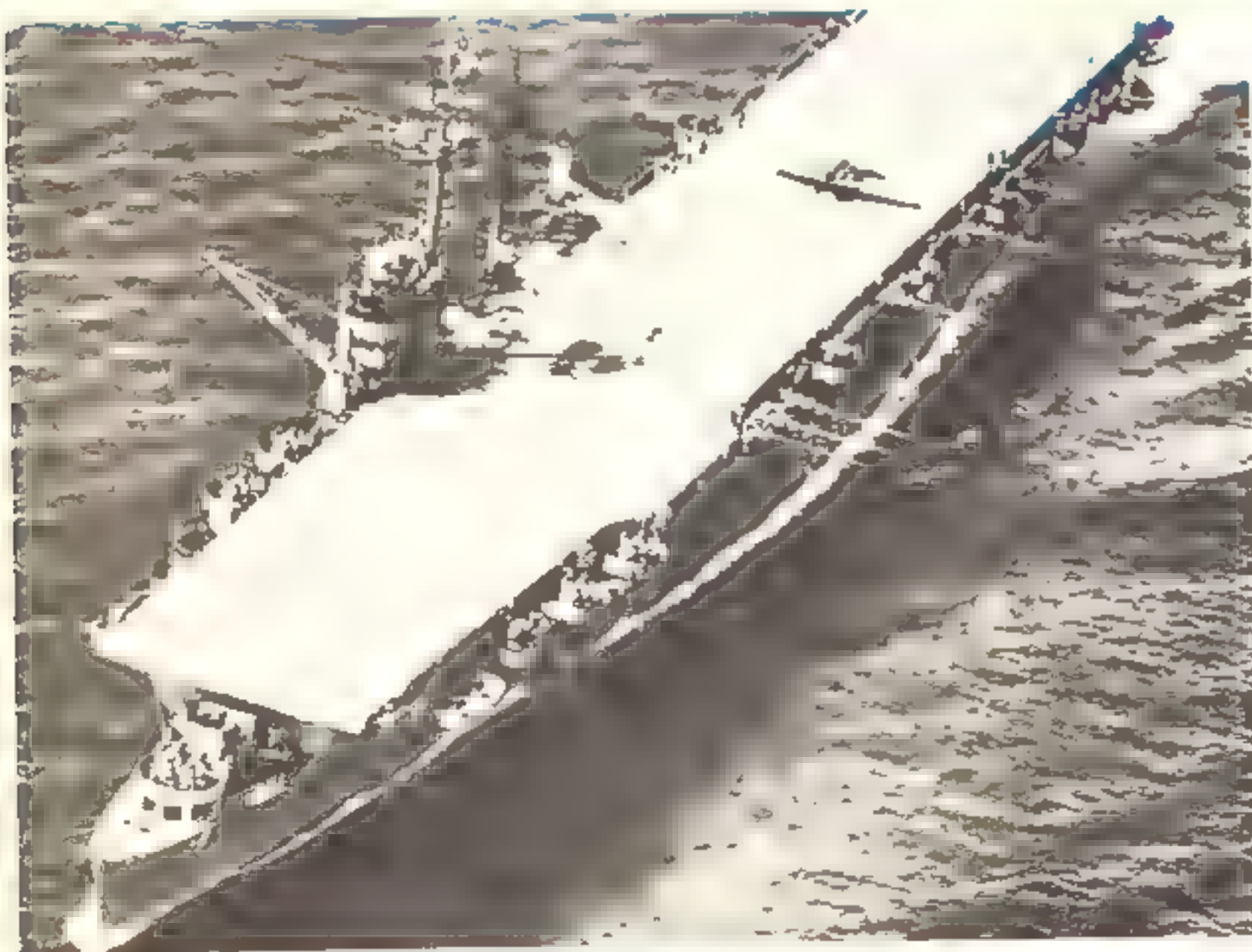
المحركات الرئيسية  
توربينات طراز General Electric  
القدرة الحصانية ١٠٠,٠٠٠  
٤ أعمدة إدارة shafts  
السرعة ، بالعقد ٣٢  
مدى الإبحار ، بالأميال ٧٢٠٠ عند ١٥ عقدة  
الوقود الزيتي . بالأطنان ١٨٠٠  
عدد أفراد الطاقم الكامل ٨٠٠ ( ٥٠ ضابطاً ، ٧٥٠ بحاراً )  
استكلت لتكون حاملة طائرات aircraft carrier بعد أن كان قد بدى\* بينها لتكون طراداً Cruiser . كانت تحمل أصلاً ٤٠

لوزن المزاح ، بالأطنان ١١٠٠٠ نظلي ، ١٥٨٠٠ الحمل الكامل  
الطول ، بالأقدام ( بالأمطار ) ٦٢٣ ( ١٨٩,٩ )  
أقصى اتساع ، بالأقدام ( بالأمطار ) ٧١,٥ ( ٢١,٨ ) للبدن hull  
العرض ، بالأقدام ( بالأمطار ) ١٠٩ ( ٣٣,٢ )  
العاطس بالأقدام ( بالأمطار ) ٢٦ ( ٧,٩ )  
الطائرات ٢٠ هليكوبتر مضادة للغواصات anti-submarine helicopters  
المدافع ١٦ - عيار ٤٠ مم  
المراجل ( الغلايات ) ٤ طراز Babcock & Wilcox





# ديدالو DEDALO



صابطا و ٩٥٠ بخارا) . وأصبح لها مدختان funnels فقط بعد أن كان لها أصلا أربع مداخن .

انتقال التبعية Transfer كانت الولايات المتحدة قد وافقت على إعارتها لإسبانيا لمدة خمس سنوات ، ثم ألغيت الإعارة وأعيد تجديد الحاملة في ترسانة فيلادلفيا البحرية بالولايات المتحدة . وبعد ذلك انتقلت إلى إسبانيا في ٣٠ أغسطس ، حيث أعيرت لها لمدة خمس سنوات .

المدفعية : صممت أصلا لتشمل ٤ مدافع عيار ٥ بوصات ضمن تسليحتها ، ثم أصبحت تحتوي على ١٦ مدفعا عيار ٤٠ مم .



# خراشب الطبيعت



## نفسه رمل شوك

تحتوى رتبة الثدييات التى تسمى « الثدييات الأولية » على أسرتين : الأولى هى أسرة « ذات الشوك » التى توجد فى استراليا وغينيا الجديدة ، والثانية أسرة « البلاتيوس » ذات البوز الشبيه بمتقار اللط ، والتى تعيش فى شرق استراليا وتسمانيا . تلك هى أكثر الثدييات بدائية فى العالم كله .

والثدييات الأولية تختلف اختلافا تاما عن باقى الثدييات الأخرى فى أنها تبيض ولا تلد .

وبعد الحضانة والفقس تتغذى الصغار على لبن الأم ، وإذ كانت الأم ليس لها حلمات ترصع بها الصغار ، فإن اللبن يسيل من فتحات فى جلد الأم فتلققه الصغار .

وببيض هذه الحيوانات دو قشرة جلدية مثل تلك التى للزواحف التى تشترك معها الثدييات الأولية فى العديد من السمات .

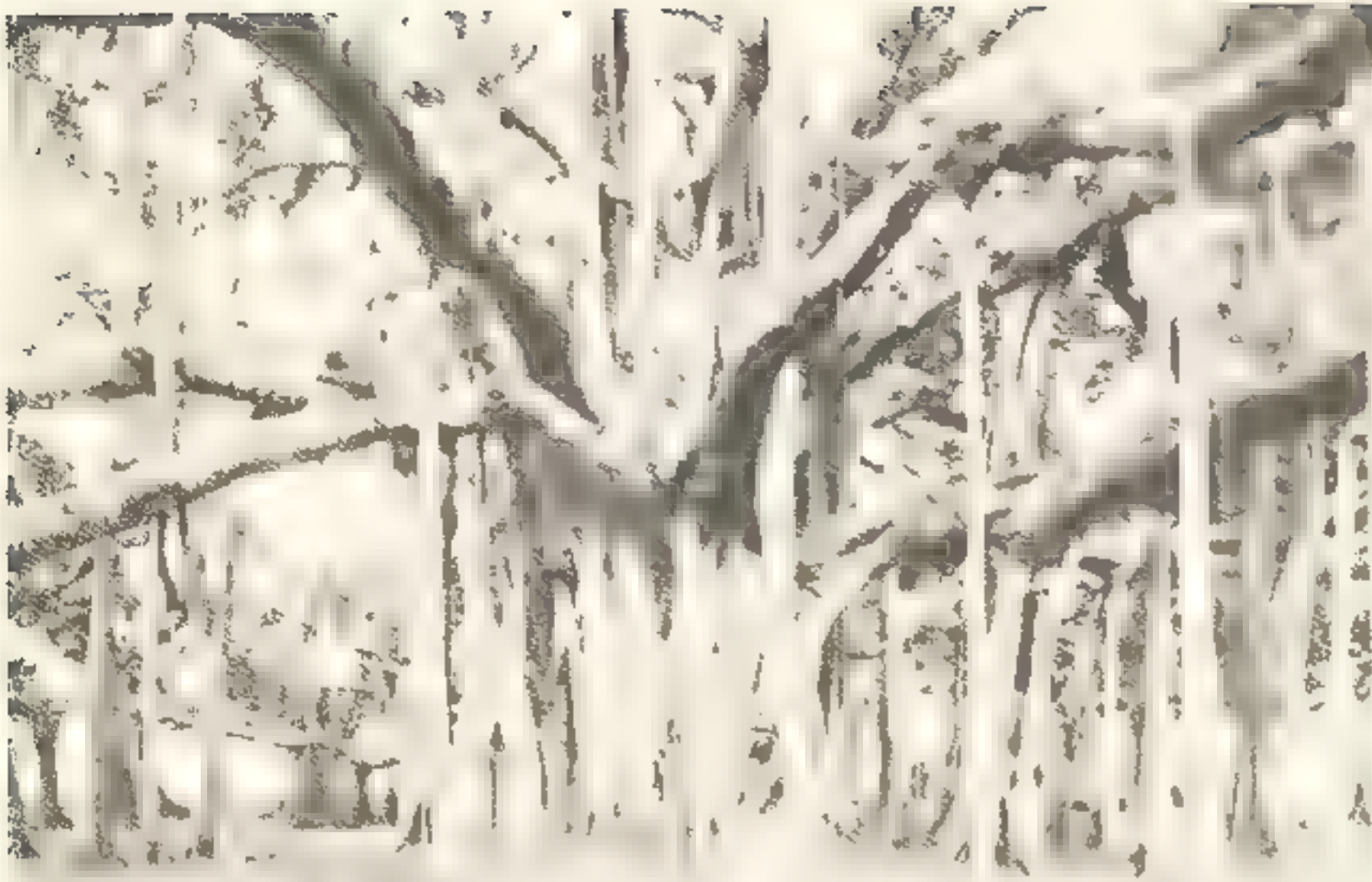
والتي تطورت عنها

وأسرة « ذات الشوك » تقطن الغابات ، وتتغذى على الفل الأبيض والأرصعة وغيرها من الحشرات التى تجمعها فوق ألسنها

نصع يبصتها الوحيدة فى أغلب الأحيان . وتحتضنها بهذه الكيفية لمدة ١٠ أيام . وعند الفقس يخرج حيوان صغير لا يزيد طوله على ١٢ ملليمتر ، ويبقى فى الكيس لمدة ٧ أسابيع . وفى هذه الأثناء تكون الأشواك قد ظهرت على جسمه وعندئذ يخرج ليختبئ تحت أمه ، حتى يكتمل نموه ليصبح طوله من ٣٥ - ٥٠ سم أما الذكر فله مخالبان فى قدميه الخلفيتين ، يتصلان بغدد تفرز سماً متوسط الخطورة

الطويلة الزرحة ، بعد أن أن تحمر أعشاشها بواسطة محالها القوة الحفارة . وليست لهذه الحيوانات أسنان ، فالغذاء يسحق بين بروزات فى باطن الفم وأسفل اللسان . وجسم هذه الحيوانات مغطى بالفراء . وتنتشر الأشواك فوقه ، وإذا تهدد الحيوان خطر من عدوه ، فإنه يلفظ نفسه ، بحيث لا تظهر منه سوى الأشواك البارزة وفى فترة التزاوج ، تتكون ثنية جلدية مثل الجيب أو الكيس فوق بطن الأنثى . حيث





## من بذرة فن منقار طائر إلى أضخم شجرة فن العالم

شجرة البانيان هي أغرب الأشجار في الهند ، وتبدأ حياتها كبذرة يسقطها طائر من منقاره فوق جذع نخلة أو أية شجرة ذات لحاء حشن . وينطلق النبت الوليد في شكل نتوءات تعانق الشجرة التي تعاونها وتلتف حولها كحبل المشنقة ، وقد يصل ارتفاعها أخيرا إلى ٣٠ مترا . وتقوم الأغصان التي تنتشر في مساحات واسعة . بإطلاق جذور رفيعة تنسبث بالتربة عندما تصل إلى الأرض ، ويزداد سمكها فوق الأرض حتى تصبح جذوعا وكأنها أعمدة قوية شامخة في أحد المعابد ، وتستطيع أن تحمل الفصول الضخمة التي تمتد إلى مسافة أبعد ثم أبعد ، وتساقط منها الجذور ، وهكذا . حتى تصبح

الشجرة الواحدة ذات يوم وكأنها عابة صغيرة . ويقال إن شجرة من هذا النوع في الهند كان لها ٣٢٠ جذعا كبيرا . وأكثر من ٣٠٠ جذع صغير . وكانت من الضخامة بحيث يستطيع ٧٠٠٠ رجل الاحتماء تحتها . والهندوس ( أتباع إحدى الديانات الهندية ) يقدمون شجرة البانيان التي تسمى أحيانا « شجرة التيس البغالي » التي يوجد صف منها على صفاف النيل بالقاهرة . ويستخدم

الهنود أوراقها العريضة كأطباق يأكلون فيها... وثمارها الحمراء القرمزية الصغيرة غذاء للطيور وللقروود . ويأكلها الإنسان في أيام المجاعة . ولجذع الشجرة عصارة بيضاء كاللب ، وهي مصدر لوع من المطاط قليل الكفاءة . وسائل المحيط وهو مادة لزجة تدهن بها الأغصان لصيد الطيور... ويعتقد بعض الناس أن هذه العصارة تشفى من الكدمات ومن الروماتيزم .

## عناكب الماء تعيش في منزل من فقائيع الهواء

تدفع معها منتصف قطعة الخسبر المثبتة في الأعشاب لأعلى ، حتى تصبح على شكل ناقوس . ويبدو ذكر عنكبوت الماء في الصورة وهو يفحص المنزل الفقاعي الذي علقته الأنثى بين سيقان نبات النجمة المائي . وهذا المنزل الفقاعي ذو السقف الحريري ينقسم إلى جناحين ؛ الأعلى هو غرفة الأطفال ، أما الأسفل فهو غرفة المعيشة التي تقطعها الأنثى لتراقب بيضها .

وتبدو أنثى عنكبوت الماء في الصورة وهي تتعقب « قلة الماء » ، ومن الواضح أنها أصغر من الذكر ، لكن أنواع العناكب الأخرى تكون فيها الأنثى أكبر من الذكر .

عنكبوت الماء الذي يقضي حياته كلها تحت سطح الماء ، جسمه بني اللون ، مغلف بمعطف فني من فقائيع الهواء . وهذا العنكبوت يعيش في منزل يصنعه من فقائيع الهواء ، لذلك فإنه لا يفرق أبدا ، وهو يجمع فقائيع الهواء من السطح عندما يحتاج إليها .

وفي الصيف عندما تستعد أنثى عنكبوت الماء لوضع البيض ، تقوم بفرز قطعة مسطحة من الحريري تعيقها على الأعشاب بالقرب من سطح المستنقع أو البركة ، ثم تجمع العديد من فقاعات الهواء ، وتعملها أسفل سطح المستنقع وتطلقها تحت قطعة الحريري . وبارتفاع الفقاعات لأعلى ،



# معنا مرات روبن هود

## ٥ - إنتقاذ "ويل سكارلت"

تفتيشه ، وفعلًا لم يجدوا معه سوى أشياءه الخاصة ، وفجأة تقدم منه « وورمان » وبحركة فجائية سحب العباءة والقبعة من فوق رأس سكارلت « صانحا : « إنه ويل سكارلت » .. اقبضوا عليه .. إنه خائن . ويستطيع أن يرشدنا إلى الخائن الأكبر روبن هود . »

واقترح « وورمان » أن يشق « سكارلت » وسط السوق في « نوتنجهام » ، وسرعان ما انعقدت شبه محكمة أمام الحاكم ، نقل بعدها سكارلت إلى نوتنجهام تحت رقابة مشددة ، حيث سجن في زنزانة وهو مكبل بالأغلال .

أما « ماتش » ابن الطحان فقد نقل إلى سبيله كل ما حدث ، وقدم له الكيس الذي يحتوي على النقود والجواهر .

وتأثر روبن هود عندما سمع تلك الأخبار ، وصاح هو ورجاله : « يجب أن ننقذه ! » .

وقال روبن هود : « إن القوة لن تجدي ، ولكن ربما استطعنا إنقاذه باستعمال الدهاء والحيلة » .

وكان من بين الرجال رجل يدعى « وليم جولنزيرو » كان يعمل مع الحاكم في يوم من الأيام ، وعلى صلة بكثير من السجنائين والقساوسة والخلاد نفسه .

ارتدى وليم زى رجل عائد من الحرب يطب وظيفة ، ورحل إلى « نوتنجهام » .

وفي فجر اليوم التالي ، انطلق روبن هود بصحبة مجموعة من أقوى وأشجع أتباعه ،



سكارلت يدافع عن نفسه

ينتظره فيه « ماتش » ، وعندما سمع صوت الجياد ورائه ، فتح الصرة على عجل . وأخرج منها الكيس الكبير الذي يحتوي على نقود وجواهر سيده روبن هود ، وسلمه إلى « ماتش » قائلا : « اذهب سريعا إلى روبن هود وسلمه هذا الكيس » .

ومشى « سكارلت » بضع خطوات داخل الغابة وعندئذ صاح أحد الرجال : « إن السير « جاي » يريد أن يراك مرة أخرى »

ووقف أمام السير « جاي » الذي أمر

أرسل روبن هود في صبيحة اليوم التالي « ويل سكارلت » « وماتش » ابن الطحان ليستوضحا ما حدث في « لوكسلي هول » .

وسارا بين طرقات الغابة الملتوية حتى وصلا إلى القصر ، وعلم « سكارلت » أن الحاكم ورجاله موجودون داخل القصر يستولون عليه باسم الأمير جون . فصعد إلى غرفته التي كانت في أعلى القصر . وفتح صندوقا أخرج منه كيسين من الجلد أحدهما كبير ، والآخر صغير ، ثم خبأ الكيس الكبير وسط صرة من بعض ملابسه ، ووضع الآخر في جيبه .

وتسلل في خفة من حيث جاء ، ثم فوجئ بمجرد خروجه بالسير « جاي » ورجاله المسلحين يصلون إلى القصر .

ورآه السير « جاي » وبعد مناقشة قصيرة معه ، سمح له بالانصراف .

وفي تلك اللحظة خرج « وورمان » ، وما أن رأى « سكارلت » وهو ينتعد حتى صاح : « أوقفوا هذا الرجل فنحن لم نفتش ممتلكاته بعد . وكيف نعلم أنه لا يحمل شيئا من ممتلكات روبن هود ؟ هناك كيس من الجلد به نقود وجواهر هي ثمن أرض كان روبن هود قد باعها ولم يجدها » .

فقال السير « جاي » : « هذا وضع آخر » . ثم أمر اثنين من رجاله أن يتطلقا وراء سكارلت لتفتيشه .

كان سكارلت قد وصل إلى المكان الذي



وقد تسليح كل منهم تسليحا كاملا .

وانتشر خبر شق « سكارلت » في جميع أنحاء «نوتنجهام» ، فامتلا الميدان برجال كثيرين من عامة الشعب ، وبين هؤلاء كان يقف رجل يرتدى زى الحجاج ، متكئا على حربة يستخدمها كعصا .

وعند الظهر فتحت أبواب القصر ، وخرج منها الحاكم على رأس مجموعة كبيرة من الجنود .

وألقى الحاكم على «سكارلت» سؤالا بصوت خافت ، أجاب عليه سكارلت بصوت عال قائلا : « أنا سكارلت » ولست « وورمان » أنا لست جشعا وحقيرا حتى أخون سيدى الطيب الكريم في نظير أية رشوة .. ولا في نظير حياتى نفسها . إن روبن هود موجود في الغابة فاعليكم إلا الذهاب إليه إن أردتم منه شيئا . »

وساد المرح والمرج بين القوم عند سماع هذا الحديث ، وتعجل الحاكم تنفيذ الإعدام . ونظر سكارلت حوله باحثا عن أى شيء يشتم منه محاولة إنقاذه ، وعندما لم يجد شيئا ، قال للحاكم : « إن سيدى إيرل هتنتحلون » الذى تسمونه روبن هود ، لم يمت أحد من رجاله حتى الآن ميتة غير شريفة عن طريق الشق .. ولذلك أتوسل إليك أن تفك قيودى وتعطينى سيفا أحارب به جميع جنودك حتى يقتلونى بالسيف . »

أجاب الحاكم : « محال .. لقد أقسمت أن أقتلك شقا ، وكذلك سأقتل سيدك وكل الذين يتبعونه . »

وطلب الحاكم من الحلال أن يؤدى مهمته . ولكن الحلال لم يكن موجودا .. وأخيرا بلغ الحاكم أنه يرقد ثملا في غرفته على أثر سهرة مع صديق عزيز عليه ، راح يسكر فيها حتى شروق الشمس .

وكان الحاكم على وشك أن يأمر أتباعه بأن يطيحوا رقبته بالسيف ، حين تقدم عجوز من الحجاج الرحالة ، وقال : « يا سيدى الحاكم .. هناك ثار بينى وبين «ويل سكارلت»



المرسان يطاردون سكارلت

سهم من قوس روبن هود أطاح بقبة الحاكم وسط هتاف الجماهير ومخربيتها .

وهجم جنود الحاكم للقبض على روبن هود ، وفي نفس اللحظة ، امتلا المكان برجال روبن هود الذين كانوا متنكرين هم أيضا بين الجماهير

وبإشارة من روبن ، انطلقت السهام تجاه الحاكم ورجاله ، فأخذوا يهربون من المكان ، وفي مقدمتهم الحاكم نفسه .

وضحك روبن هود قائلا : « اتركوهم يذهبون .. اعتقد أننا سنتقابل معهم مرة أخرى .. والآن يا أصدقائى لنرجع إلى الغابة في سلام . نحن لا نريد إيذاء أحد سوى الذين يتعرضون لنا . »

وفي الطريق شكر « سكارلت » روبن هود . وقال له إنه لم يكن يتصور أنه سيطرق الغابة الخضراء مرة أخرى .

اتركنى أنفذ مهمة إرساله إلى الآخرة . »

وجئ بسكارلت وهو مكتوف اليدين في عربة ، وأوقفت تحت المشقة . وما كان على العجوز إلا أن يضع حبل المشقة حول عنق «سكارلت» ، ثم يسحب العربة من تحته . وتقدم العجوز نحو العربة وسط احتجاج الجميع ، وأخذ يتحسس الحبال التى تقيد يدى سكارلت خلف ظهره . وبينما هو يضع حبل المشقة حول عنقه ، همس في أذن السجين ، وفجأة أخرج العجوز سيفا من تحت عباءته وأعطاه لسكارلت الذى تقدم بسرعة شاهرا سيعه .

وصاح الحاكم : « خيانة .. خيانة . خيانة » ، ولكن قل أن يتحرك كان روبن هود قد حلق رداء الحجاج ثم صوب رمح صاح : « يا رجال شير وود » أطلقوا سراخ هذا البريء . » وصاح الحاكم : « إنه روبن هود .. اقبضوا عليه . » وبينما الحاكم يصيح ، انطلق



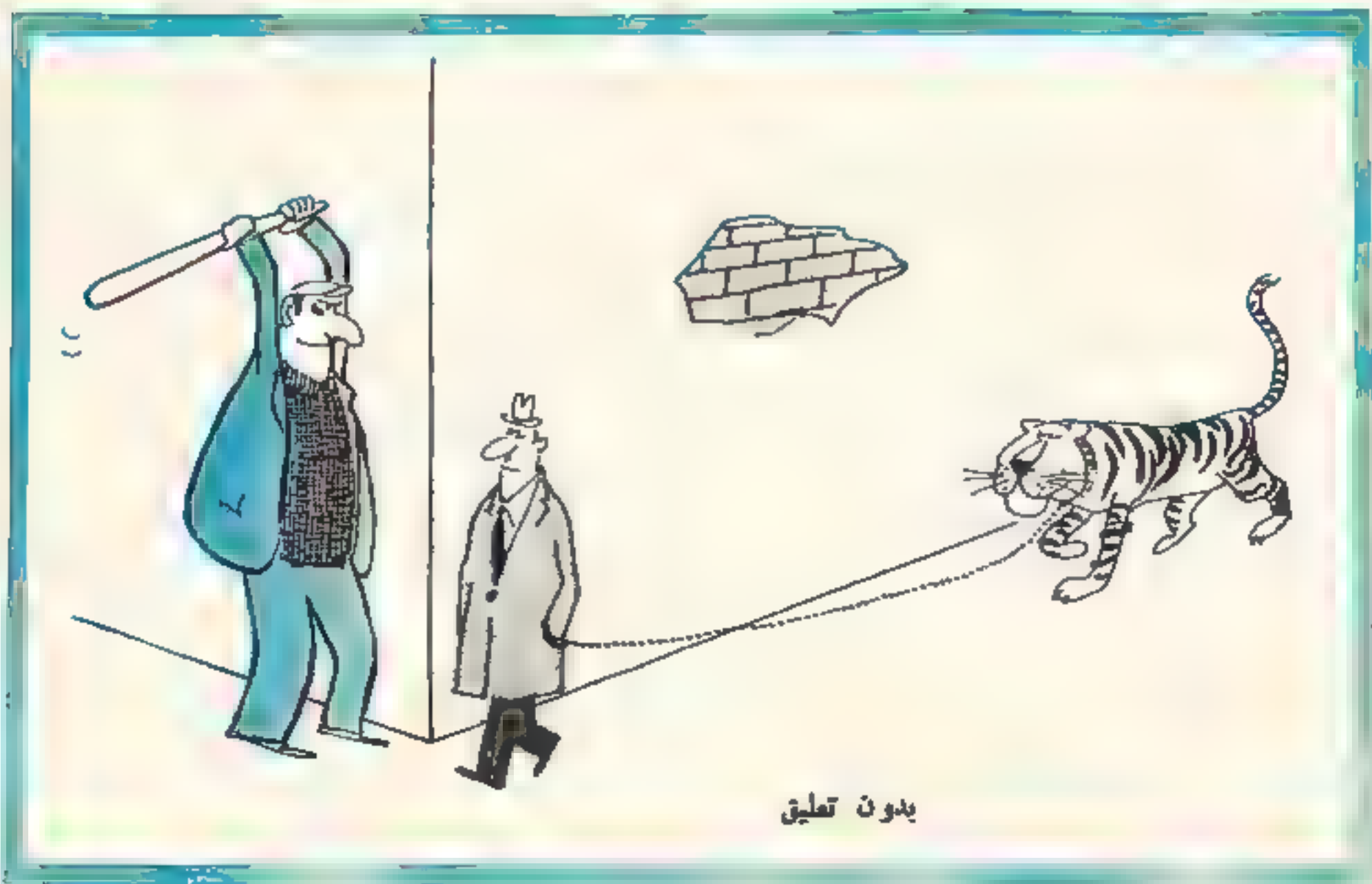
# فكاهات



جوزك ولا مش جوزك مموع لعلها  
القاء أى نوع من المأكولات للحيوانات



داخل أشوف تانى . . . لأن  
باين عنده نزلة برد فى المعدة



بدون تعليق



# كلمة السر

كلمة سر العدد المذكي ( بطل )

لعب اللعبة

- كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .

- للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد أنهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» من يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

- يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

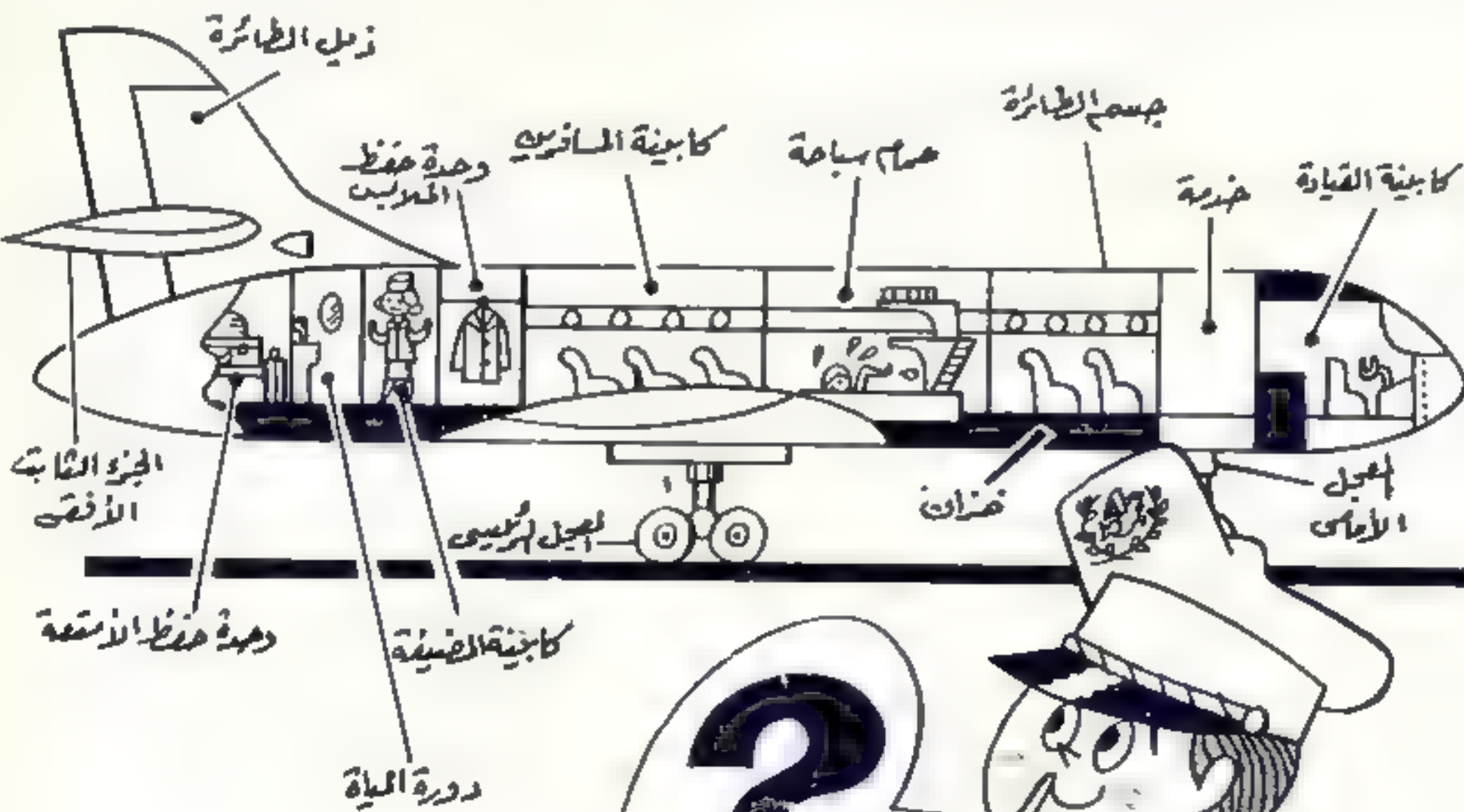
ملاحظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » )

ر	س	ا	د	ل	ا	ل	هـ	ل	ا
ب	ر	ث	س	ق	د	و	هـ	ل	هـ
ي	ا	ي	و	ا	ي	هـ	ق	ر	ن
ع	م	ب	ا	ا	ب	ق	ر	ت	ت
م	خ	غ	ر	ن	ن	ي	هـ	ا	س
ح	ز	ر	ر	ي	ي	ي	ع	م	د
ر	ف	س	ي	ب	ل	ا	ش	ر	ح
م	ب	ا	م	ف	س	س	ي	هـ	ا
ف	ي	ص	ج	ل	ن	ن	ب	ا	ر
ظ	هـ	ر	ا	ب	ر	هـ	هـ	ت	م

( ا )	الجلال	فجر	( هـ )	( ر )	( و )	( س )	( م )
آب	ابريل	( ص )	دقيقة	ربيع	وهلة	سنة	مرة
الساعات	آب	صيف	دهر	( ث )	وقت	سبت	مغرب
أيام	( ب )	صفر	( ق )	ثواني	( ي )	( ش )	مارس
أسابيع	برهة	( خ )	قرن	( ظ )		شمس	محرم
أحد	( ف )	خريف		ظهر	يناير	شهر	

## الغز

أنظر إلى الرسم جيداً لتعرف على الأجزاء المختلفة للطائرة . لكن هذا ! هناك خطأ ! ترى ما هو ؟



الحل :

المحرك الحادي عشر





## نموذج مصنوع من الأشجار

للحصول على شجرة قزمية تمثل نوعها الكبير ،  
يتأق ذلك بأن تثبت واحدة عن طريق بذورها ،  
أو ربما وجدت نبتة جانبية تنمو تحت شجرة  
كاملة النمو .

اقطع ثمرة برتقالة أو ثمرة جريب فروت  
نصفين ، أفرغ الثمرة من الفصوص التي  
بداخلها ، واصنع ثقوبا في القشرة في كل  
مكان بإمرار إبرة تريكو من الداخل إلى  
الخارج . ويمكن استخدام كوب چيلاني  
من الورق المقوى من « الكرتون » بدلا منها  
مع صنع ثقوب مماثلة فيه .

املا القشرة أو الكوب « الكرتون » بالتربة  
حتى قبيل الحافة ، ضع النبتة الجانبية .  
عندما تكون على ارتفاع ٣ سم أو أقل ،  
وزودها ببضع قطرات من الماء . إن النبتة  
تستغرق حوالى سنة قبل أن تحتاج الجذور

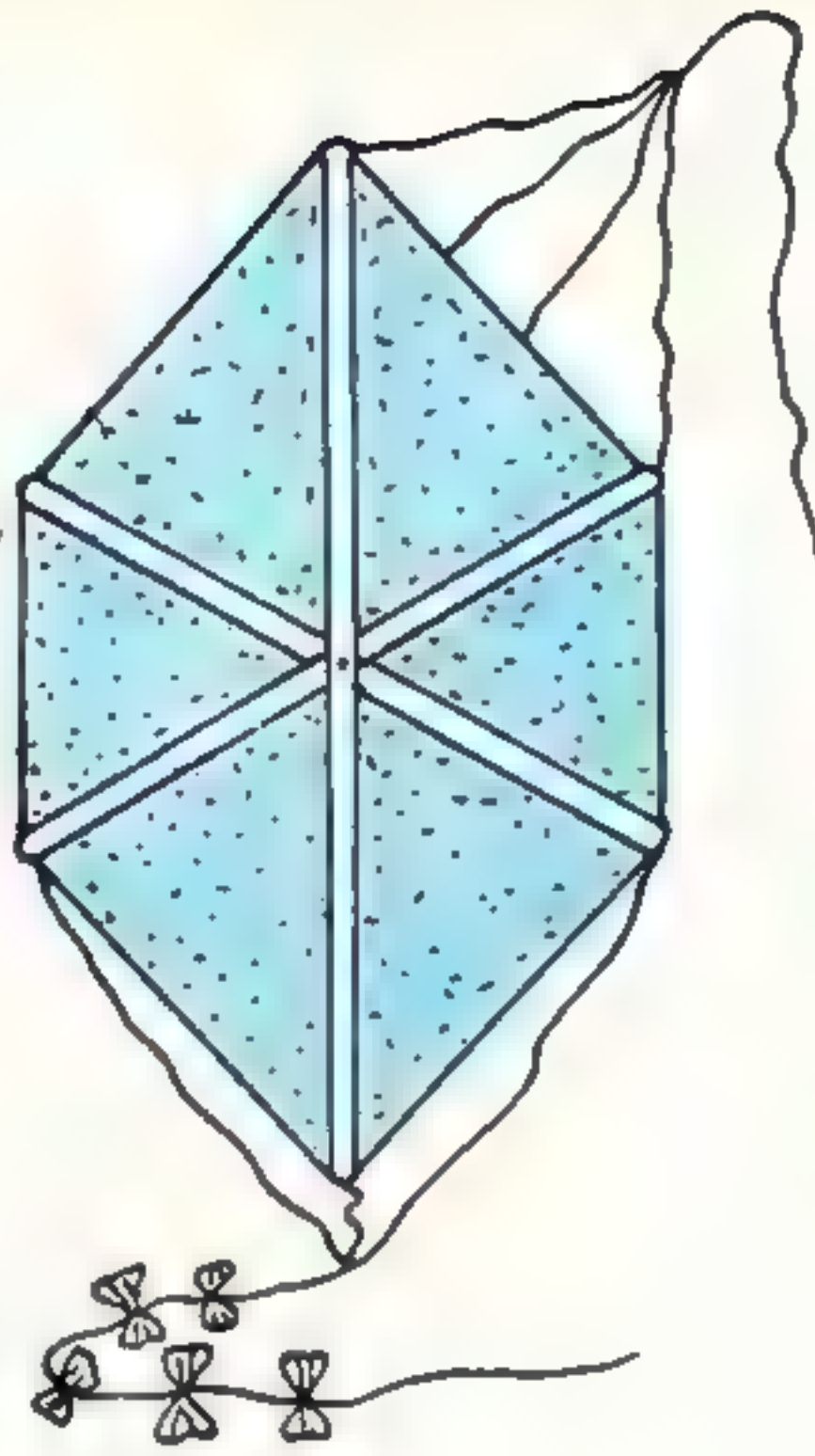
إلى أن تجثت بواسطة المقص بعد بروزها  
من الثقوب التي كنت قد صنعتها في القشرة ،  
وذلك لمنع الشجرة القزمية من النمو .

ويمكن عمل النماذج القزمية من بعض أشجار  
الفاكهة مثل الكرز ، والكمثرى ،  
والبرتقال ، والتفاح ، والخوخ ، والبرقوق ،  
والتي سوف تثمر ثمارا صغيرة جدا .

وعند اجتثاث أول الجذور البارزة ، يمكن  
تشكيل الشجرة بتشذيب الأغصان السفلى  
وكذلك السيقان . ضع الشجرة القزمية وهي  
داخل قشرتها في أصيص أو وعاء يحتوي  
على ثقب في القاع ، وغط القشرة بالتربة ،  
واستمر في قص الجذور كلما برزت من  
الثقوب .



# طائرة ورق



أول شيء تحتاج إليه ثلاث عصي رفيعة (أو قطع من البوص) طول إحداها ستون سنتيمتراً، وطول كل من القطعتين الأخريين خمسون سنتيمتراً؛ ويجب أن يكون سمك العصا حوالي سنتيمتر في حوالي ربع سنتيمتر.

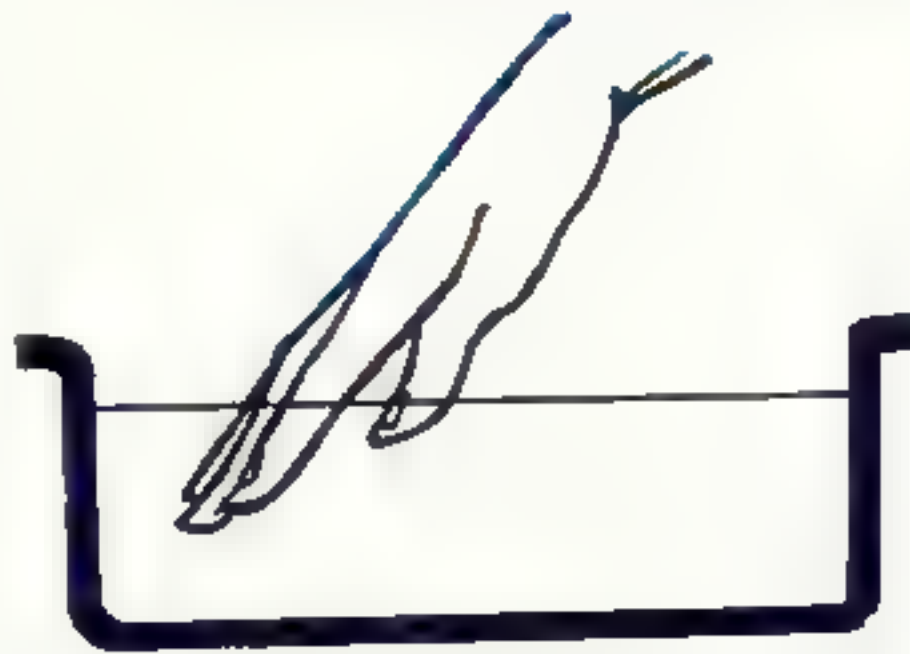
ضع بعضها فوق بعض، بحيث تكون أطرافها في اتجاه الأرقام الزوجية للساعة، أي رقم ١٢ و ٦ للعصا الطويلة، ورقم ٢ و ٤ و ٨ و ١٠ للعصى القصيرة، على أن تكون جميع الزوايا متساوية. ثم ثبت العصى بمسامير رفيعة، واثني طرفه المدبب حتى لا ينفلت.

والآن انقب أطراف العصى ثقباً صغيراً حداً. ثم انقلد من الثقوب سلكاً رقيقاً، احضر قطعة من القماش الخفيف الوزن المتين النسيج، كالبنفتة أو البوبلين... الخ.

والآن لون قطعة القماش بألوان زاهية مختلفة، افرد قطعة البنفتة وضع فوقها العصى المشدودة بعضها إلى بعض بالسلك. وقص القماش حول السلك، على أن تترك فائضاً مقداره سنتيمتران أو ثلاثة، ثم اثن هذا الجزء الزائد فوق السلك مع تحييطه، وبذلك يكون السلك داخل القماش. والآن ضع هيكل الطائرة فوق المائدة

بحيث يكون متجه طرف العصا الطويلة إلى أعلى وإلى أسفل، أي إلى موضع الساعة ١٢ والساعة السادسة. وجهاز ثلاث قطع من الخيط المتين (دوبارة) طول كل منها يتراوح بين عشرين سنتيمتراً وخمسة وعشرين، واربط قطعة خيط منها في طرف العصا التي تشير إلى موضع الساعة الرابعة، والقطعة الثانية في الطرف الذي يدل على الساعة السادسة، والقطعة الثالثة في موضع الساعة الثامنة، ثم اربط الأطراف السائبة من هذه «الدوبارات» الثلاث بعضها في بعض. وفي موضع العقدة اربط «دوبارة» أخرى طولها حوالي متر، واربط على طولها عدداً من قطع الورق المزركش على شكل فيونكة، ليكون بمثابة ذيل للطائرة. وطول الذيل يتوقف على قوة الريح، وهذا يعرف بالتجربة. وأخيراً اربط ثلاث قطع قصيرة في أطراف العصى التي تشير إلى اتجاه الساعة العاشرة والثانية عشرة والثانية، ثم اربط قطعة رابعة من ثقب تحده في قطعة البنفتة، واعقد الأطراف الأربعة بعضها مع بعض كما ترى في أعلى الرسم. وفي هذه العقدة اربط دوبارة طويلة، وهي التي تشدها الطائرة عندما ترتفع، وبعد هذا يمكنك أن تبدأ في تطير طائرتك بالطريقة المعروفة.

## يَدٌ لَا تَبْتَلُ فِي الْمَاءِ



هذه لعبة بحرية رائعة، ذات طابع علمي، تذهل أصدقاؤك، وتثير دهشتهم. فلنفرس أن لديك طفلة صغيرة، وأنت تريد أن تسل ضيوفك، فما عليك إلا أن تحضر إلى الغرفة إناء كبيراً مملوئاً بالماء. ضع في الماء قطعة من النقود (قرشاً مثلاً أو خمسة قروش)، وأطلب من أحد أصحابك أن يخرج القرش من الماء، فإذا أخرجه ابتلت يده بطبيعة الحال، يادر بتجفيفها، وأنت تقول في طعنة مسرحية.

— يا إلهي... إن يدك مبتلة جداً، أما أنا فمحصن ضد الماء، ولذلك لا يمكن أن تبتل

يدي إذا غمسها فيه. والآن ضع القرش في الإناء مرة أخرى، ثم قل لأصحابك بنفس اللهجة المسرحية! — والآن أنظروا أيها الأصدقاء... ها أنا

أغرس يدي في الماء لأخرج القرش، وها هو ذا القرش أمامكم وقد أخرجه، والآن أنظروا إلى يدي... انصوبوها كما تريدون وسوف ترون أنها جافة لم تبتل بالماء...! وفعلاً سيلاحظون أن يدك جافة كأنما لم تخرجها لتوك من الماء...! والسر بسيط، فقل لإجراء هذه التجربة، ادهن يدك بالكبريت النباتي، وهو مادة معينة تقى الأجسام من البلل وتباع في الصيدليات باسمها العلمي وهو «ليكوبوديوم» Lycopodium وعندما تخرج يدك من الإناء ستجدها جافة لم تبتل بالماء.





## كلمات منقطة

أفقى :

- ١ - الاسم الثاني للأمير الشعراء - اسم استفهام .
- ٢ - من الأسماء الخمسة - نصف كلمة « بنى » .
- ٣ - فانوس قديم يضاء بالزيت .
- ٤ - أوصل أخباراً ضارة - رفض .
- ٥ - ماضى يزور ( معكوسة ) - ضعف .
- ٦ - متشابهان .
- ٧ - من مشجعي النادي الأهلي ( معكوسة )

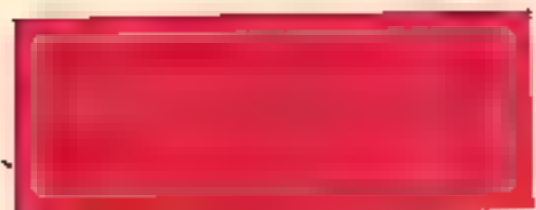
رأسي :

- ١ - طائر مفرد
- ٢ - نصف كلمة ثوم - رواش ( مبعثرة )
- ٣ - إحدى جمهوريات الاتحاد السوفيتي .
- ٤ - لاعب كرة مصري شهير
- ٥ - اعتزل أخيراً - للتعريف
- ٥ - عالجه .
- ٦ - وحدة عسكرية .
- ٧ - مدينة كبيرة في شمال إيطاليا .

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	١	ن	س	ا	د	ا	ت
٢	ن	و	ن	ا	ا	ا	ن
٣	ا	س	ن	ا	ن	ن	و
٤	ه	ي	ت	ي	ز		
٥	د	و	ن	ي	ع	ي	
٦	ا	ن	ه	ن	ه	و	
٧	م	ر	ق	د	ن		

حل مسابقة العدد الماضي



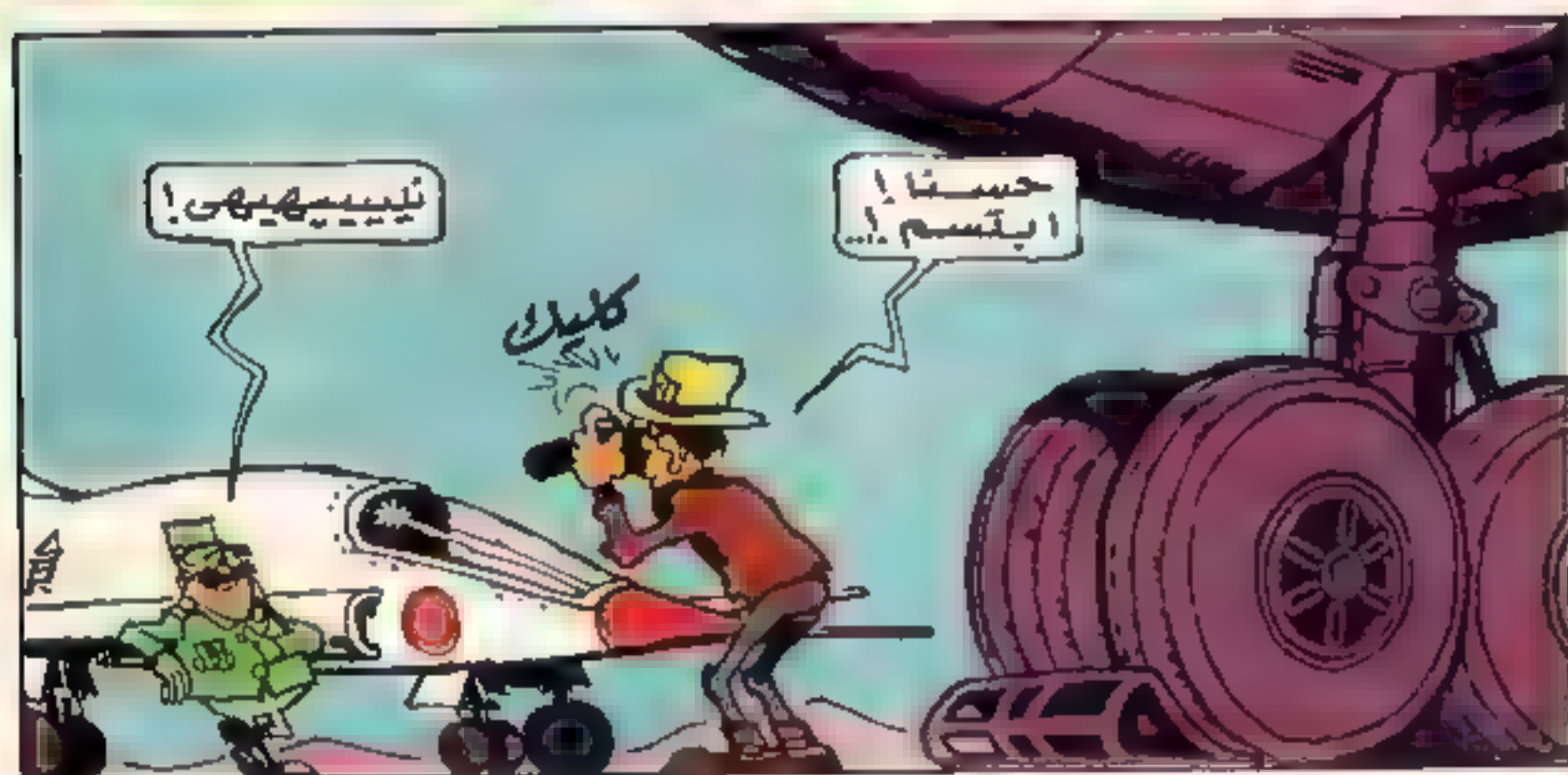


تاكاتا



تاكاتا

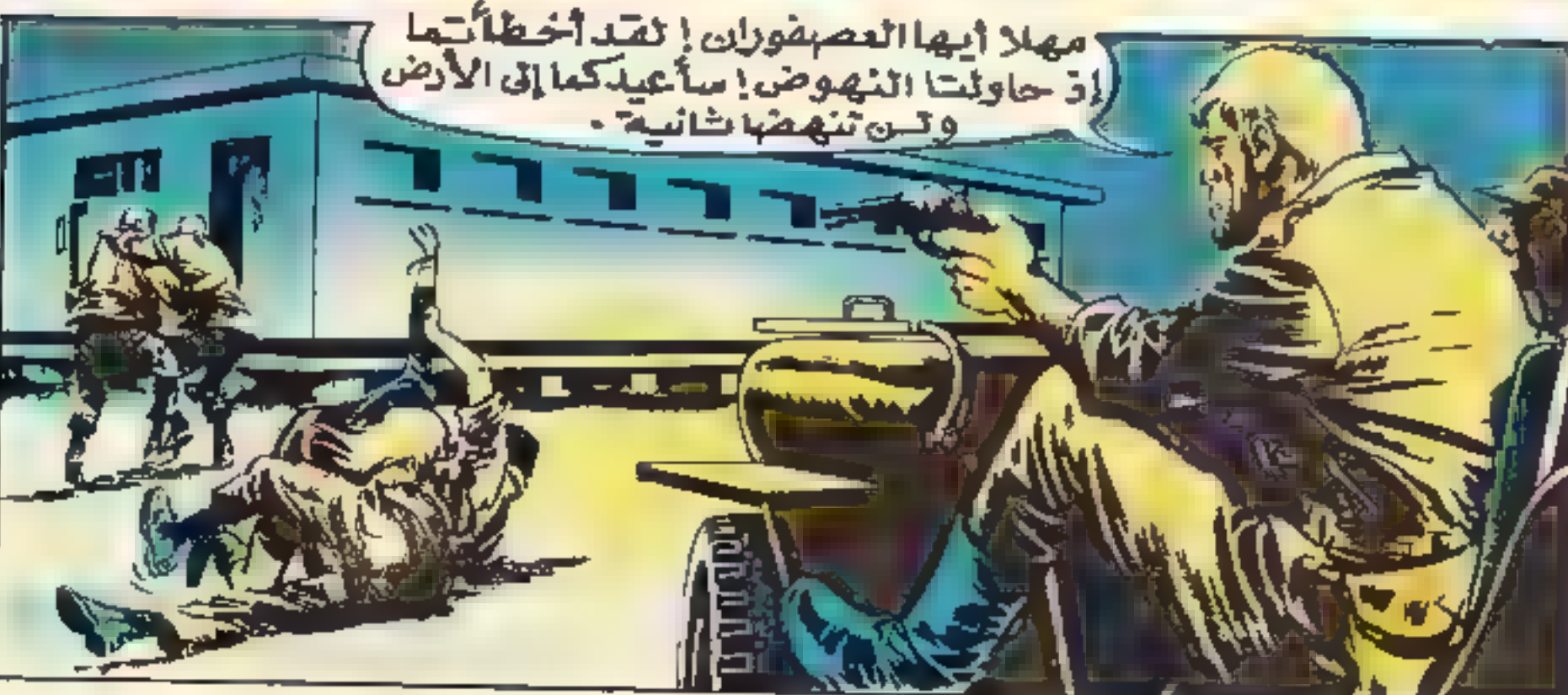
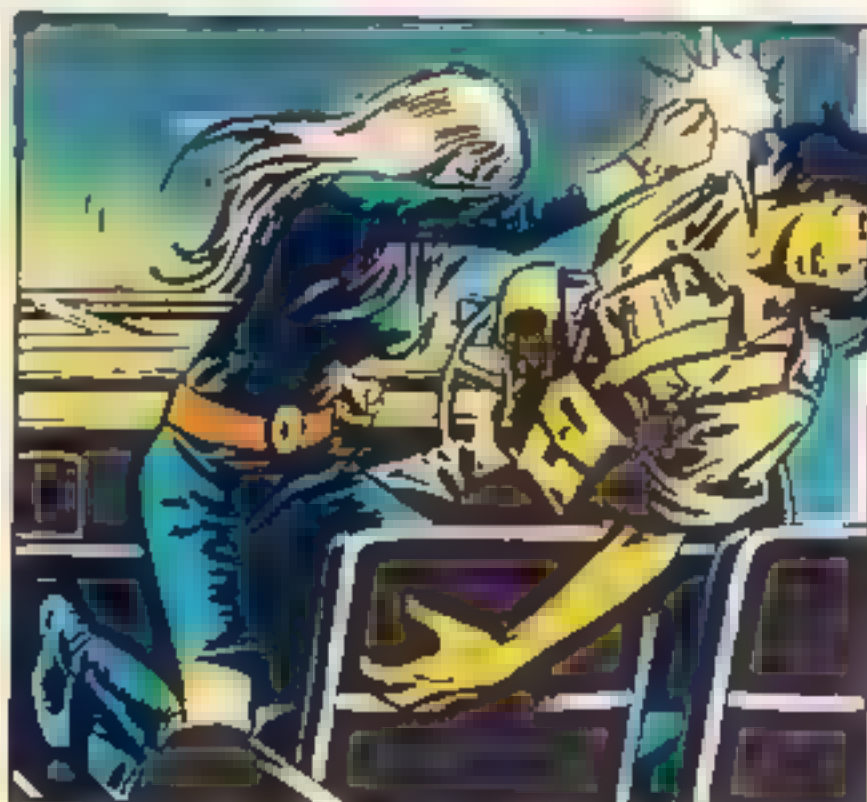
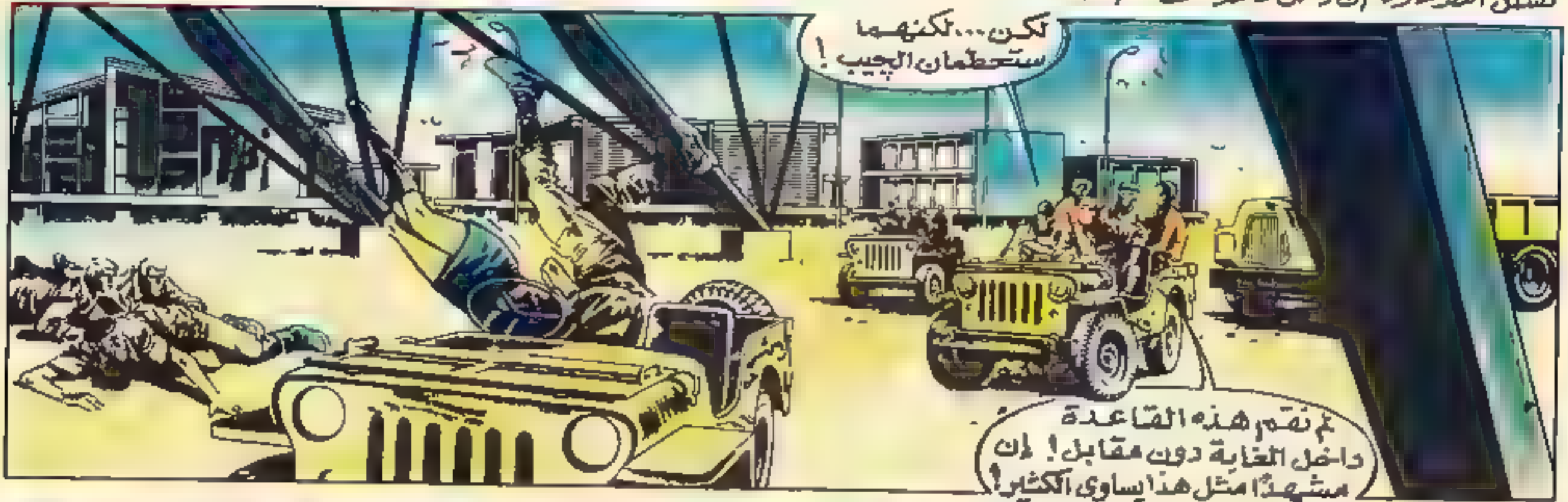
تاكاتا





# برونو برازيل

تسلل أصدقائنا إلى داخل قاعدة محطة الإرسال التي كانوا يراقبونها ، لكن يبدو أن اللقاة كان محاربا .



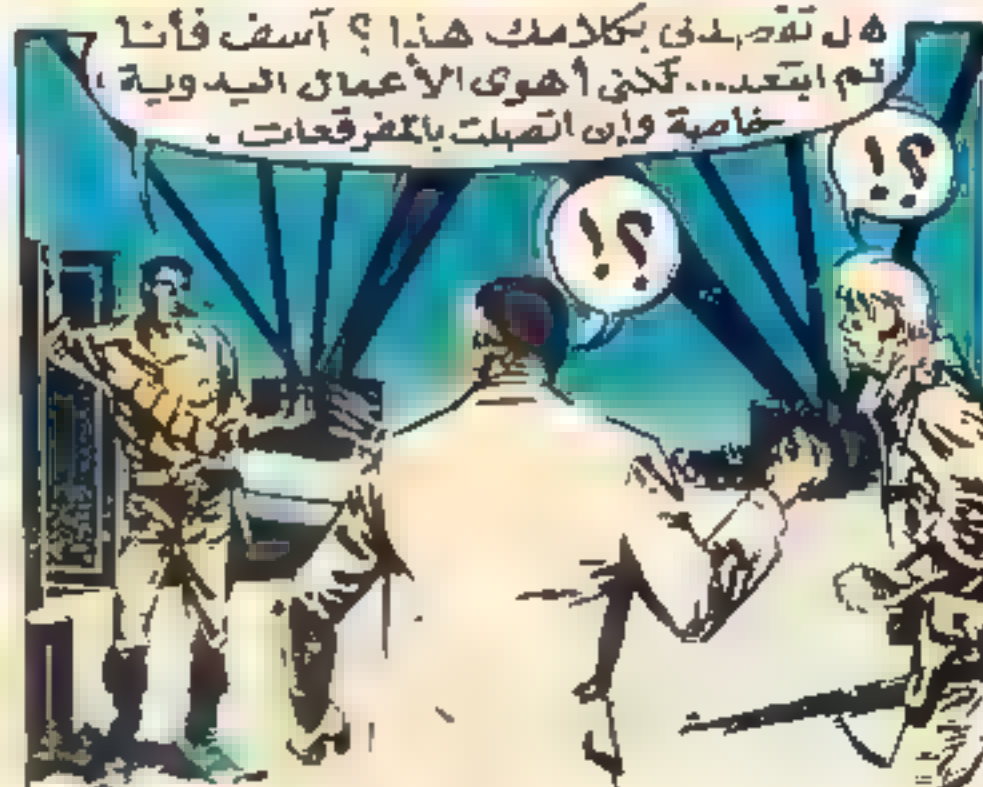




# فريق الكوماندوز

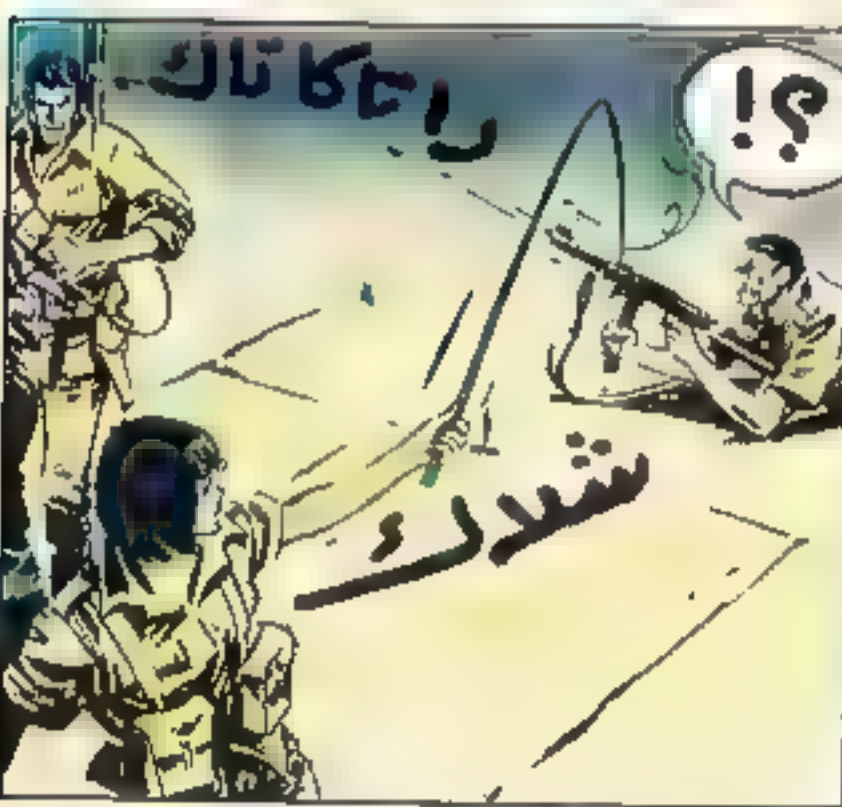


تقد انتهى الحديث، ويا حبذا  
لو أحضرتهم إلى مرآة ونسالة  
أيضا هذه السيدة الرقيقة  
أظن أنها أصيبت بإغماء

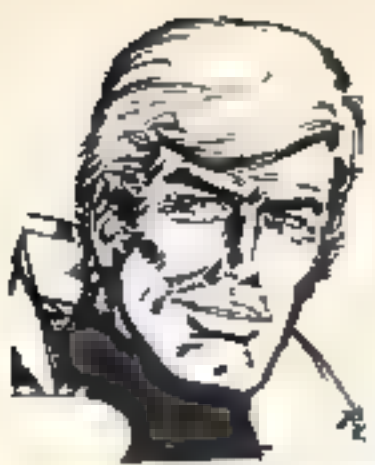




# برونو برازيل







# فريق الكوماندوز



آآههه!



لم يعد هناك داع  
لذلك.



يا له من برنامج غريب!  
وهل ظننت حقا أنك  
ستصل إلى عرضك؟  
لا يمكن لأحد  
أن يمنعني من ذلك!  
لا أنت ولا غيرك يا  
"برازيل"! فمن الأفضل  
أن تنضم إلى صفوفنا!



"جوشو"!



لا! "موراليس"  
إنه سي...

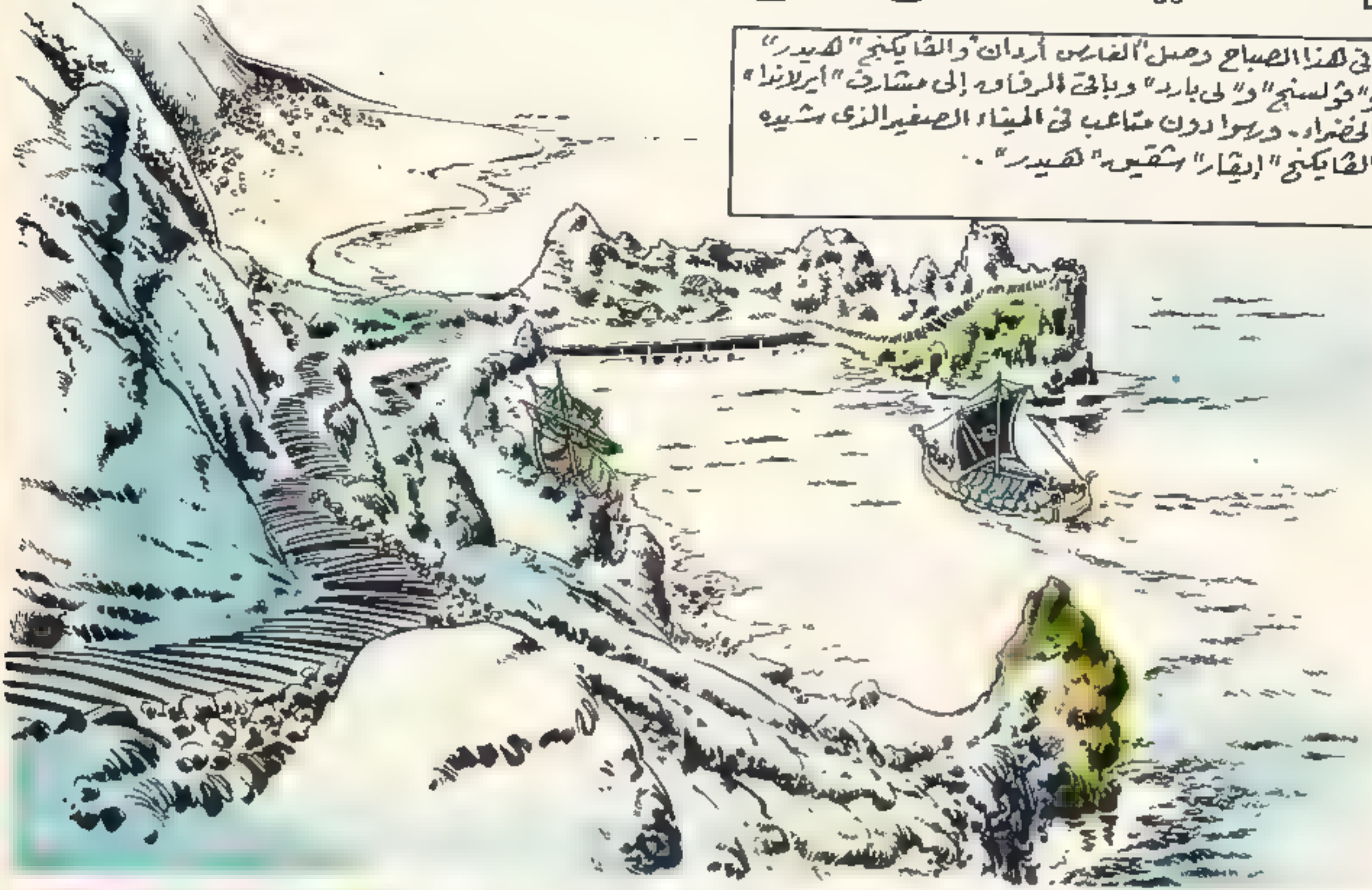
يا له!





# القمة المكدسة

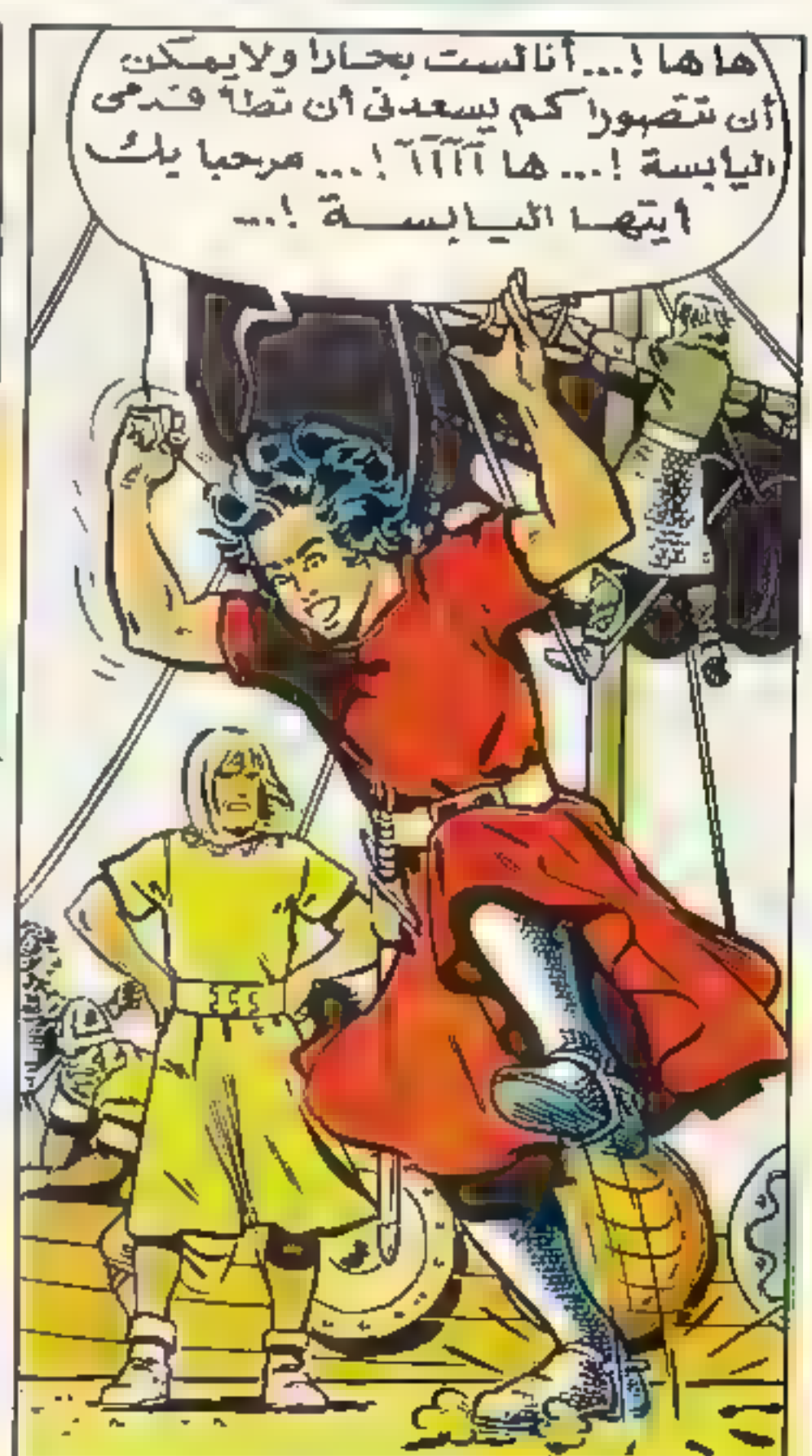
في هذا الصباح وصل الغارين أردان والقائمين "لهيدر"  
و"فولسنيج" و"لي بارد" وباقي الرفاق إلى مشارف "أيرلاندا"  
الضخمة. وروادون متاعب في الميناء الصغير الذي يشبه  
القائمين "إيقار" بقيقه "لهيدر" ..



كان الطائر بشارك "أردان" فرحته، ولم  
يضع وقت طويل حتى استروا من أنزال  
ماعلى ظهر الفينة من أسلحة وأمتعة  
...



نعم . لكنني قلق من أنه ليس  
هناك أحد من الحراس كي يني  
عن حضورنا ... كما أن هذا الميناء  
خالف من ...







# الفارس أردانس

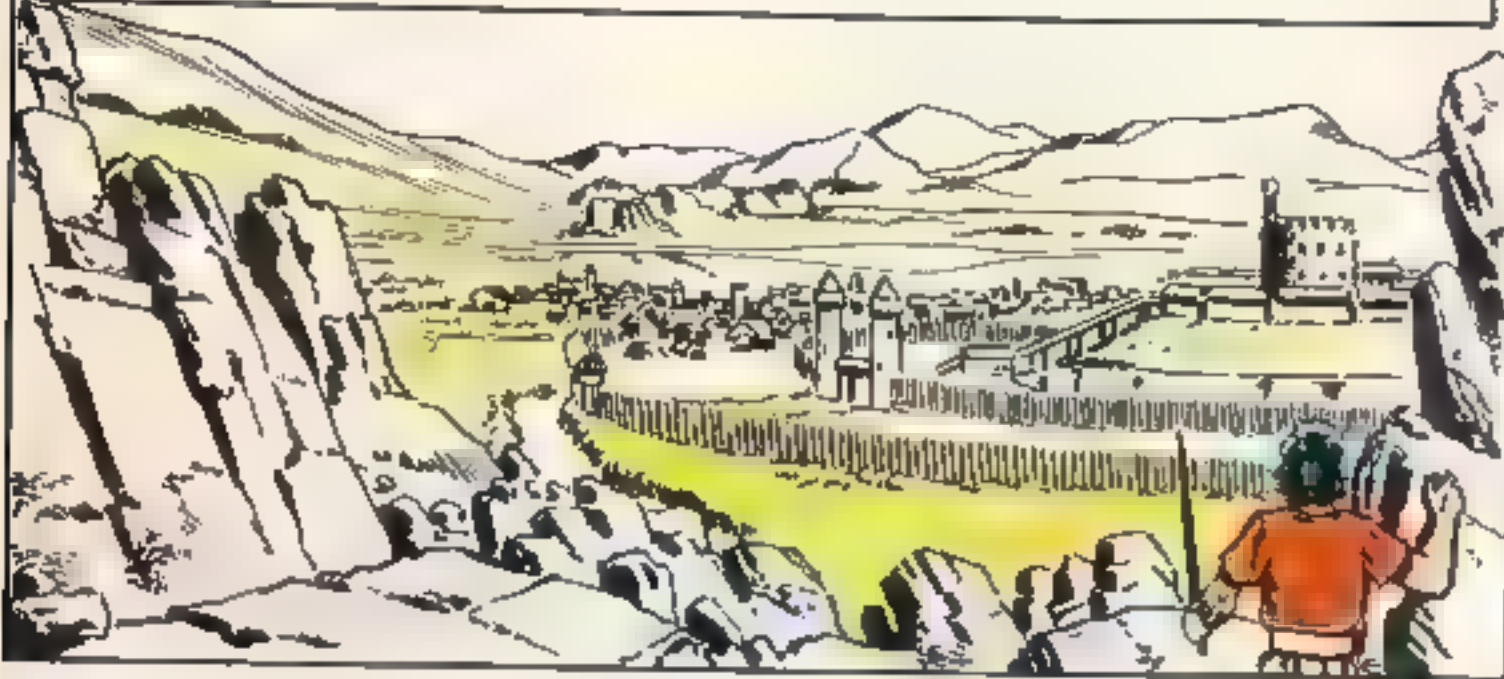




# القصة المصورة

وصل "أريان" إلى "إيرلندا" رفقة صديقه "لهيدر" القايكنج الذي جاء لياخذ بأخيه "إيفار". وكان الحارس قد أصيب بسهم في ظهره.

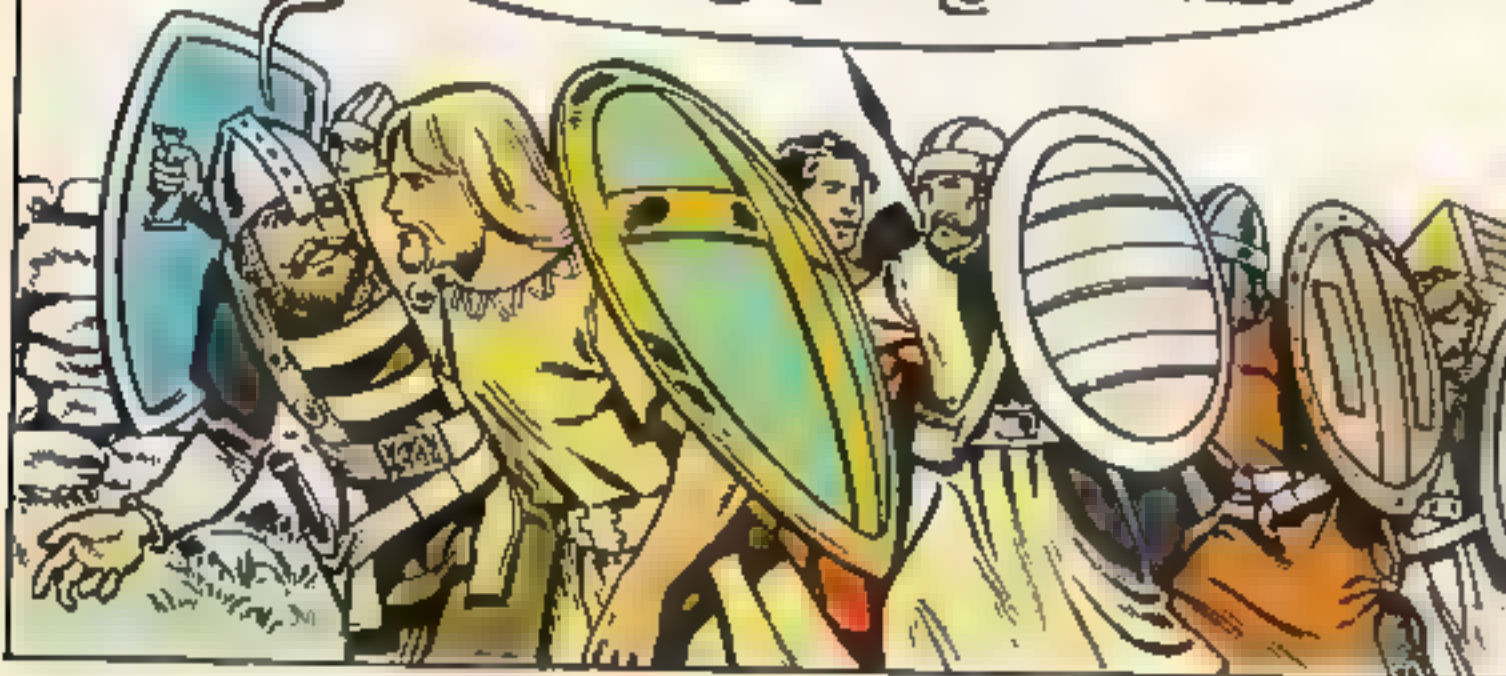
وعند بلوغه أعلى الصخور استطاع "أردان" رؤية القرية التي  
مصنوها "إيفار" بأسوار عدة ...



وأخيرا غربت مجموعة من الرجال إلى خارج الأسوار لاستقبال القايكنج ...



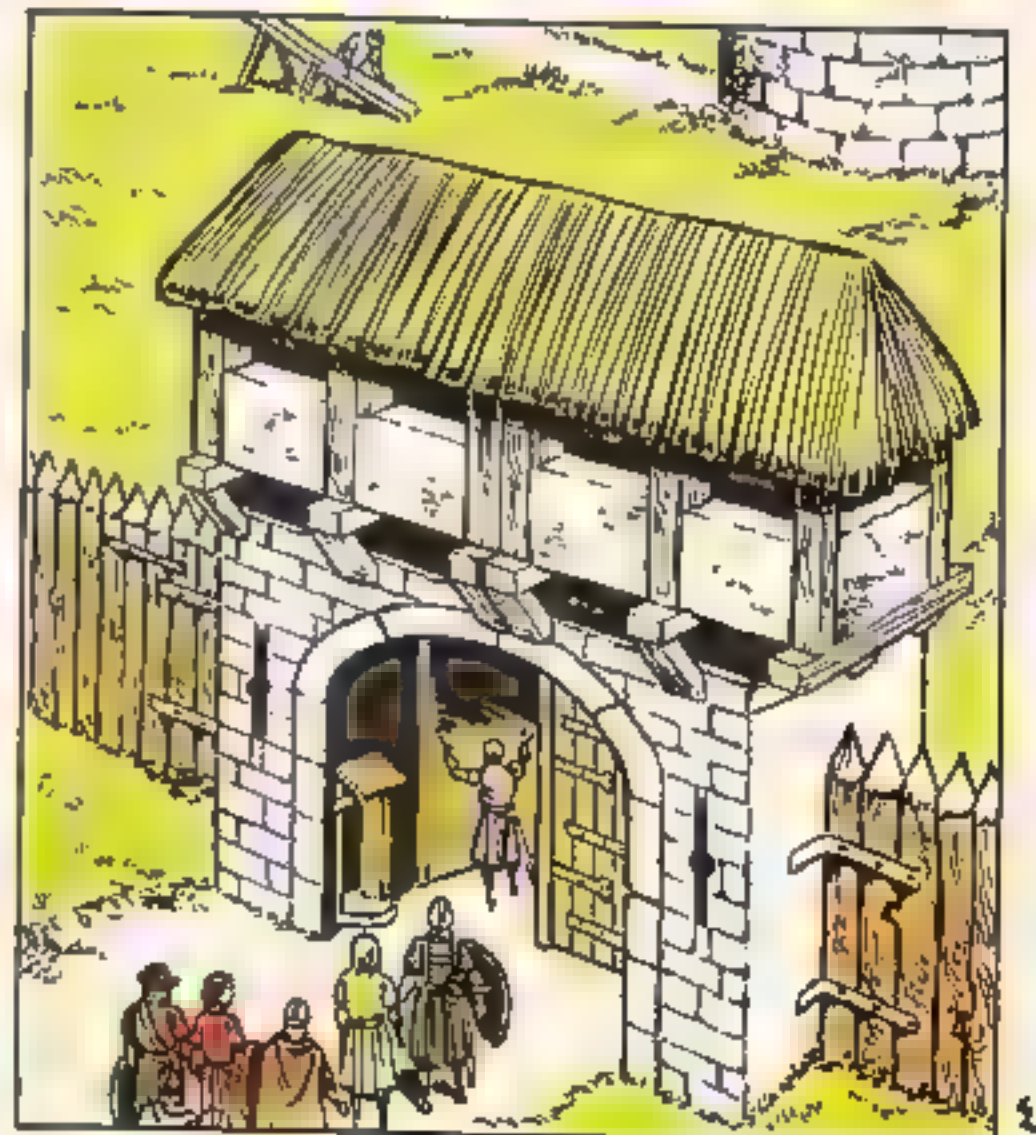
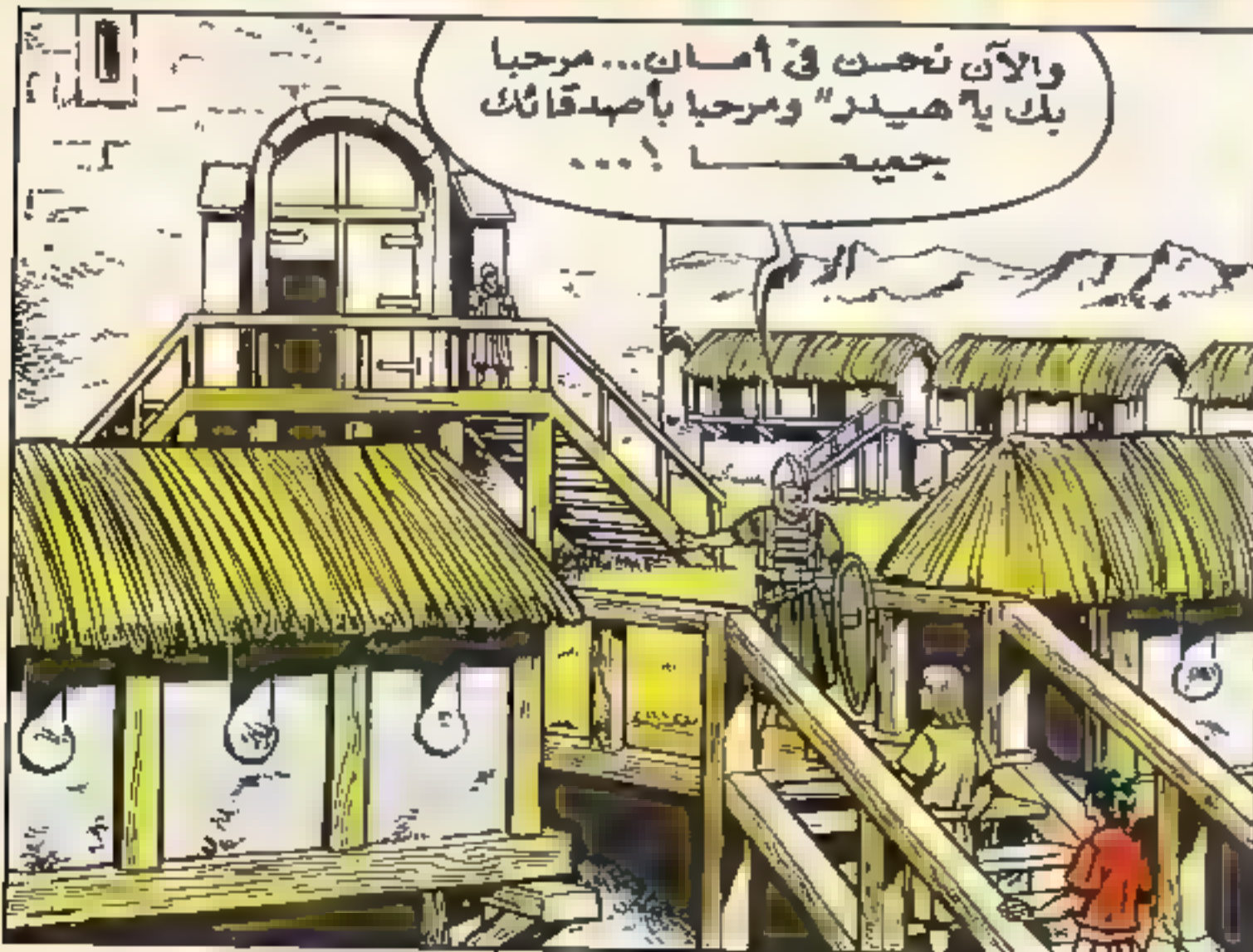
كنت أشك في ذلك!... هيا بنا من  
هنا... سأشرح لك كل شيء.



كم أنا سعيد يا "إيفار"!... لكن ماذا  
يجري هنا؟... لقد أصيب  
الحارس بسهم ...



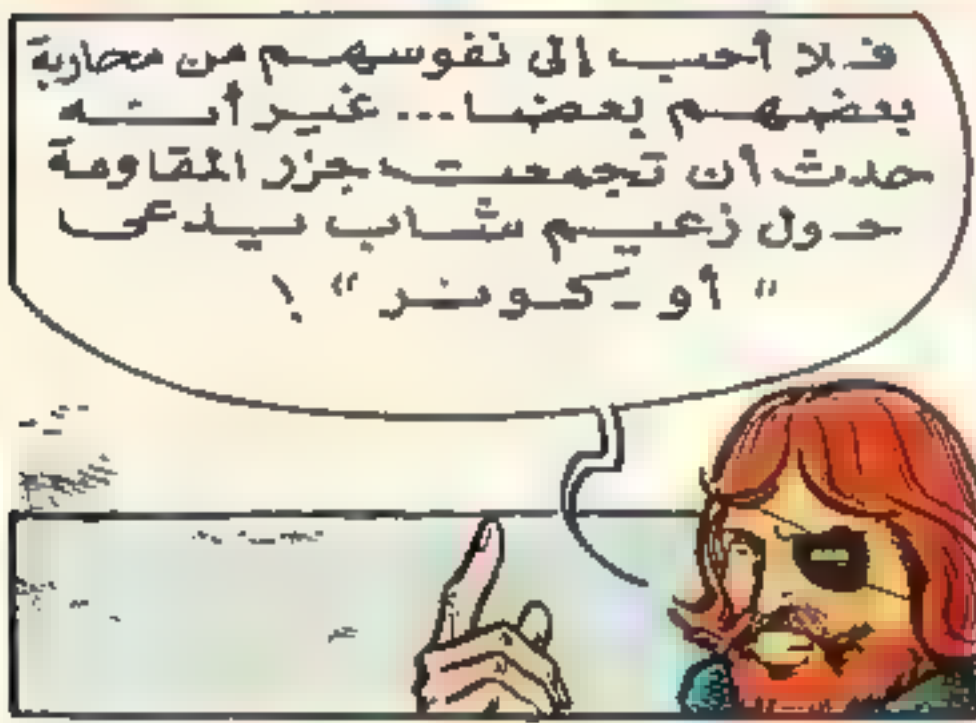
والآن نحن في أمان... مرحبا  
بك يا "لهيدر" ومرحبا بأصدقائك  
جميعا!...







# الفارس أردان





# القيشارة المقدسة





# الفارس أردانس



وبسكت الحاضرون وقد انتابهم بعض الحرج ، وعندما انتهى الرنين ، انطفأت السعلة فجأة ...





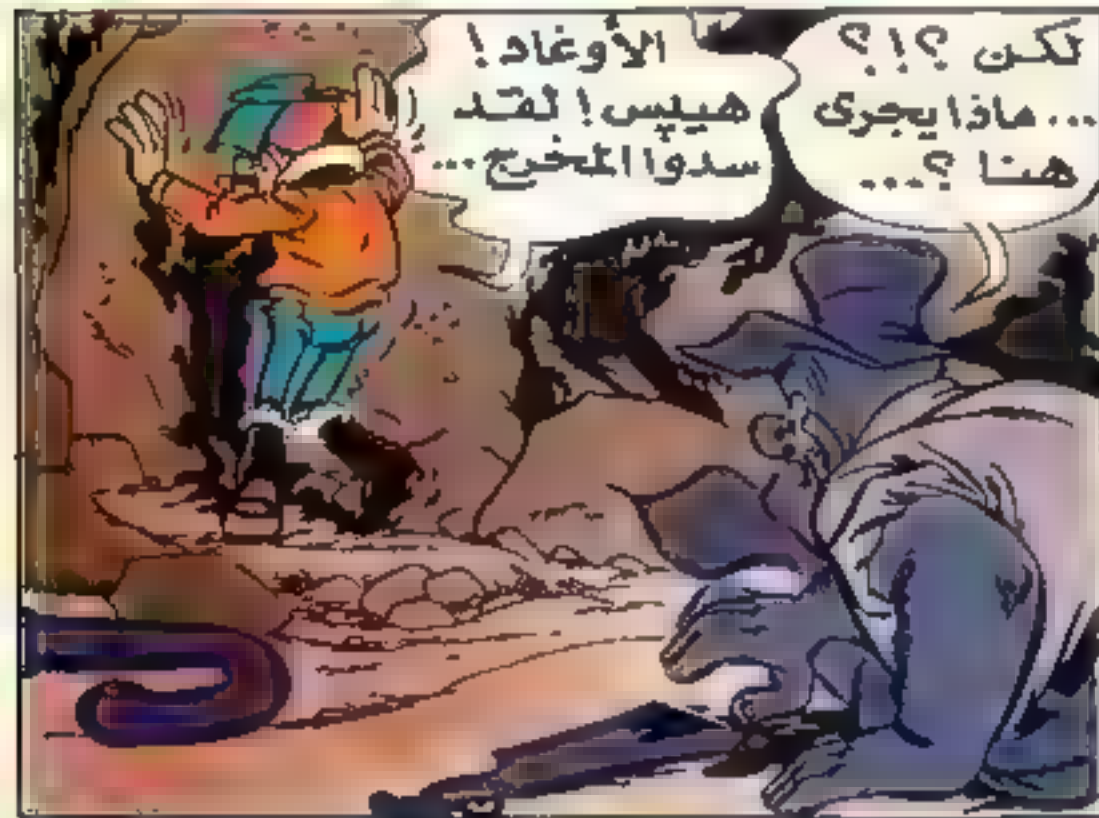
# الوجهة الجهورية



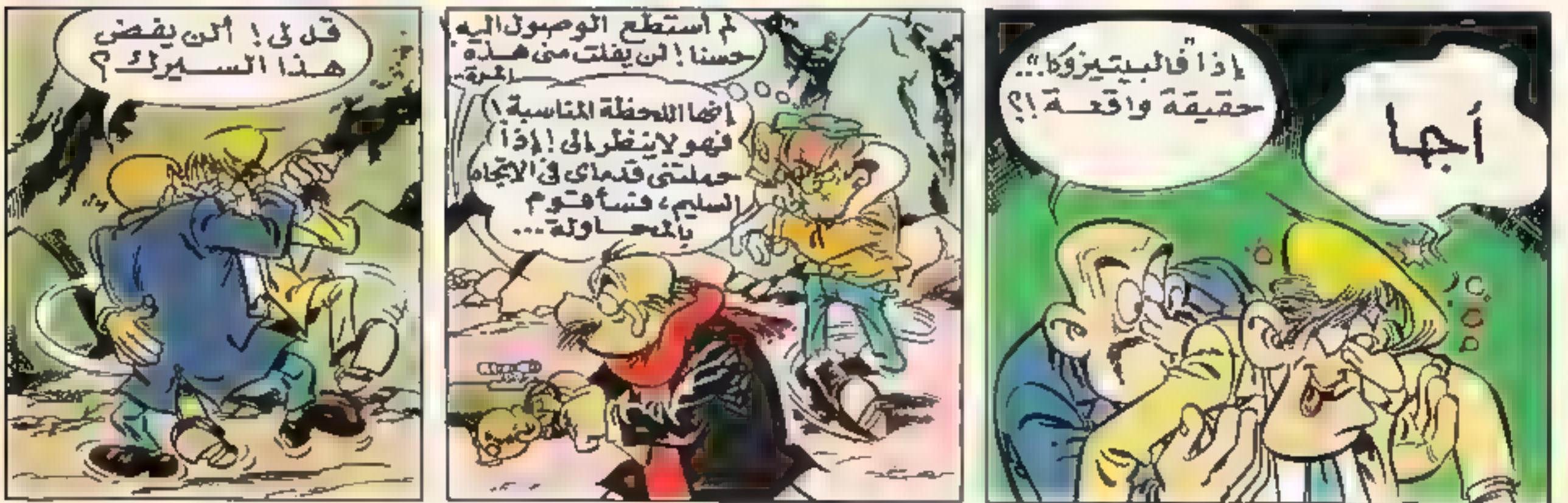
أحد زعماء الجبهة الوطنية "هاكل هان" "بمجرد أن مضى طول النهار لكي يجبروه على توصيلهم إلى "بالتواكيا" كمنه "شوك" ما من "مهاجر" في الليل وفلك فيه .













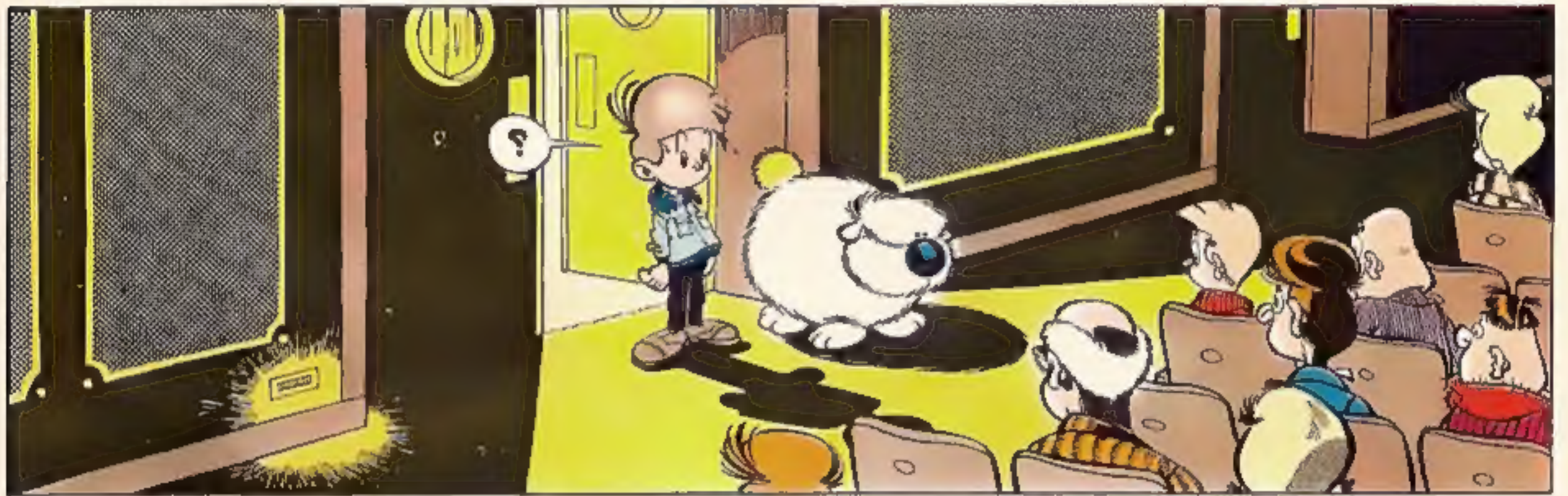
# مارتان ميلان







# الوحش





# تاتان



## العدد القادم

### الفارس أردان



- فريق الكوماندوز
- الواحة المشتعلة
- القيثارة المقدسة
- الوجهة المجهولة
- الطريق الطويل
- السيد "ماجلان"



صدرت مجلدات تان تان كل مجلد به ستة أعداد

#### سعر النسخة

ع.م	سليم	ابو ظبي	٢٠٠	٢٠٠
لبنان	١٠٠	السعودية	٢	٢
سوريا	١٢٥	عمان	٥	٥
الأردن	١٢٠	السودان	١٥٠	١٥٠
العراق	١٢٠	ليبيا	١٥	١٥
الكويت	١٥٠	تونس	٢	٢
البحرين	٢٠٠	الجزائر	٢١	٢١
قطر	٢٠٠	المغرب	٢٢	٢٢
دبي	٢٠٠			



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تتراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

سلك الأهرام التجارية

- الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب. ١٤٨٩









هذا العمل لحقوق الطبع والنشر محفوظة ولا يجوز انسخه أو نشره أو توزيعه أو استخدامه في أي شكل من أشكاله دون إذن من الناشر. هذا العمل هو ملكية فكرية محمية بموجب القانون. جميع الحقوق محفوظة.